LO BUENO DE TENER DOBLE APELLIDO, ES QUE POR UNOS PESOS, TE JUZGA GENTE COMO UNO

¿QUÉ JUSTICIA PREFIERE, DOCTOR? ¿LA MANSA O LA BRAVA?

DANIEL PAZ - RUDY

La pelea con los acreedores: Una encuesta revela que el 75 por ciento de los argentinos apoya la forma en que el Gobierno negocia la deuda. Y un porcentaje aún mayor rechaza pagar más del 25 por ciento a los bonistas si peligran las obras públicas o el empleo

El 25 ya es la cifra más popular de la Argentina

Página/5

PIDA LOS SUPLEMENTOS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5485
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional CD “Falta y Resto”: $8

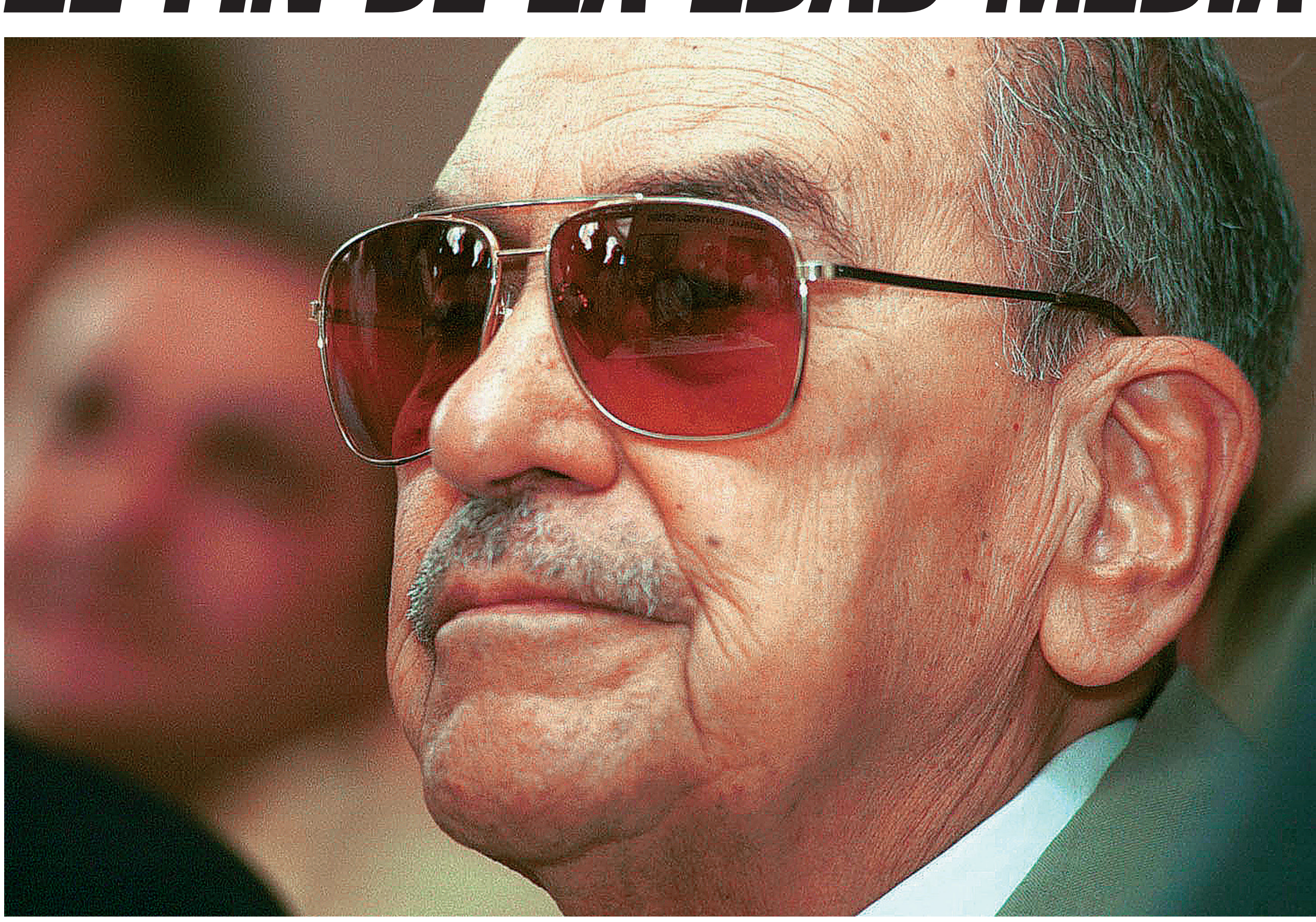
DELIVERY

Los jueces que acaban de condenar a Miguel Angel Villalba, alias “Mameluco”, a doce años de cárcel por narcotráfico revelaron en su fallo un detalle formidable. Mameluco vendía cocaína en su kiosco y remisería de Lavalle y Maipú y tenía para los clientes regulares un servicio de delivery a domicilio. “Hechos de esa envergadura sólo pueden ser realizados con la connivencia de policías corruptos”, escriben los jueces. Según parece, los agentes avisaban de los allanamientos y las escuchas telefónicas del delivery.

EXCLUSIVO

Al ex gobernador Carlos Juárez, jefe de la dinastía feudal que gobierna Santiago del Estero y esposo de la gobernadora Nina Aragonés, se le acaba la gloria. La Justicia se apresta a indagarlo por genocidio y crímenes contra la humanidad, y podría quedar detenido Páginas/2/3

EL FIN DE LA EDAD MEDIA



Identificaron el segundo cuerpo encontrado en la casa de los hermanos Sánchez. El “Nene” quedó detenido

Era Marela, de nueve años

Páginas/14/15

ENCUESTA EXCLUSIVA

El choque con los piqueteros

Páginas/8/9

La gobernadora Nina dijo que renuncia si Kirchner lo pide.

El jefe de Gabinete dijo que eso era un “infantilismo.”

Entre desafueros y chicanas

Nina Juárez no se presenta a la Justicia y cuenta votos para evitar el desafuero. Ya hay 103 denuncias por abusos a los derechos humanos. La chicana a la Nación por la renuncia.

Por A. D.

Los destinos de los Juárez en Santiago parecen atados a una encarnizada batalla gestada en el interior del juarismo. La puja entre quienes permanecen leales al matrimonio del gobierno y quienes pasan a la oposición quedará cristalizada hacia fin de mes. El pedido de desafuero que formularía el juzgado federal esta semana para indagar a la gobernadora por dos causas federales recién en unos diez días pasaría la instancia de apelación y entrará al recinto. Los diputados tendrán que decidir si quitar los fueros protectores a la jefa política del gobierno. Mientras uno y otro sector continúan negociando presente y futuro inmediato, en la cámara se colaron dos pedidos de juicio político que podrían acelerar los tiempos. Mientras tanto, el gobierno nacional vuelve a tomar distancia. El jefe de ministros Alberto Fernández repitió durante el día de ayer en varias oportunidades y sin rodeos que la Nación no le pedirá la renuncia a Mercedes Aragonés, y tampoco intervendrá la provincia “por ahora”.

Las especulaciones sobre la renuncia de Nina Juárez se profundizaron a partir de su propio discurso. El viernes, en cadena provincial, puso a disposición del gobierno nacional su renuncia. Una ingeniosa estrategia de salida que la trasformaría, finalmente, en víctima de la Nación. Rápidamente, Alberto Fernández levantó el pañuelo y respondió: “El jefe de Estado no pide la renuncia a ningún gobernador”, dijo ayer. Después de considerar la declamación de Nina Juárez como “un infantilismo”, agregó: “Son gente grande y en todo caso debe llevar la renuncia a la Legislatura de su provincia”.

Al parecer eso no sucederá. Los legisladores solitos deberán abrirle la puerta al proceso de acorralamiento que viene gestándose desde la Justicia federal. Allí entra en la etapa final la megacausa por un fraude de más de 20 millones de pesos contra 29 funcionarios, policías, jueces y diputados de la provincia, entre los que está la gobernadora. Además avanza el proceso que la imputa como supuesta autora ideológica del atentado a la casa del diputado José Figueroa en julio de 2002. Nina faltó a las dos indagatorias de la semana pasada. Presentó un recurso de revocatoria y un pedido de nulidad. La Justicia revocaría las presentaciones esta semana y se dispone a pedir el desafuero para detenerla. Ese momento será definitivo. El futuro de la gobernadora pasará a manos de su bloque de diputados más fieles, mayoría en la cámara. Sobre ese frente trabaja la oposición. Y también los Juárez. Uno y otro sector tejen pactos y subrayan cuentas pendientes en una pelea que pone al desnudo los mecanismos más sucios de la política. Y sucede a uno y otro lado, entre los leales y el bloque de dirigentes políticos del interior alineados a los seis diputados disidentes, socios momentáneos de la oposición radical y el ex frepaso.

Mientras tanto, hay una parte de Santiago del Estero que no pasa por ahí. Son los que en los últimos días presentaron 103 denuncias en la Delegación de la Secretaría de Justicia de la Nación abierta hace poco más de 15 días. Y son los dueños de las denuncias que pasaron ante la Secretaría de Derechos Humanos. Cristina Torres, la coordinadora de esa área de Nación, hizo su propio retrato de Santiago. De paso por Buenos Aires, dijo a **Página/12** que “viendo la cantidad de denuncias, tengo la sensación de que estamos muy muy desprotegidos, en cuanto a las garantías. Hacen mucha falta mecanismos constitucionales y democráticos”.

Que al parecer no los hay.

CARLOS JUAREZ SERA INTERROGADO

Final del régimen

El aceitado régimen que le dio cinco mandatos y la suma del poder en Santiago del Estero llega a su fin. El fin de semana que viene, el todopoderoso caudillo será interrogado en el juzgado federal y todo indica que quedará detenido por cuatro secuestros realizados por “su” Side.

Por Alejandra Dandan

Dicen que todo empezó cuando llegaba a la edad de Cristo, los 33 años. Carlos Juárez era apenas un dirigente raso de la Acción Católica de Santiago del Estero, parte de la derecha que apoyaba al peronismo. En ese momento el peronismo presentaba a Orestes Di Lullo, un intelectual reconocido, como candidato a la gobernación de 1949. En el medio algo sucedió. Di Lullo desapareció repentinamente de escena y en su lugar apareció Carlos Juárez, que ese mismo año asumiría por primera vez su mandato. En el cómo fue, sus biógrafos instalan sus juegos políticos. Juárez, el joven, el militante católico, el futuro socio de negocios de José López Rega y jefe político de los escuadrones de la muerte que anticiparon las prácticas del terrorismo de Estado en Santiago, había viajado a Buenos Aires para entregarle a Eva Perón un informe secreto y nefasto sobre el candidato. Aquel caudillo apasionado por las intrigas, las extorsiones y los más intrincados juegos políticos, consiguió en ese momento la bendición de la primera dama. Ahora, más de cincuenta años después, aquel juego de intrigas parece atarlo de pies y manos. *Página/12* está en condiciones de anticipar que el próximo fin de semana Juárez desfilará por el juzgado federal de Santiago, imputado como autor del delito de genocidio y de crímenes de lesa humanidad. La justicia lo investiga por la desaparición de cuatro ciudadanos santiagueños en 1975 y 1976. Una fuente inobjetable del juzgado adelantó un final: “Existen elementos suficientes como para que quede detenido”.

Si los pasos judiciales se cumplen tal como están previstos, en la indagatoria de la semana próxima comenzará a escribirse el epílogo de un régimen sostenido a lo largo de los días y las noches de cincuenta años en una provincia donde la siesta parece la única atracción.

La acusación contra Juárez está ligada al proceso de investigación que se abrió en el juzgado federal de Santiago del Estero el año pasado, a raíz de una presentación de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación. En aquel momento, la secretaría de Eduardo Luis Duhalde llegó a la provincia con un expediente que contenía los nombres de 28 de los 60 desaparecidos en Santiago del Estero. Las pruebas colectadas en ese momento no alcanzaban al gobernador. Recogían una cantidad de testimonios de víctimas de la represión tomados en la Conadep y exigían una investigación sobre los responsables directos e indirectos de los allanamientos, torturas, desapariciones y muertes de las víctimas del terrorismo de Estado.

El peso pesado en aquel paquete no era Juárez, sino uno de sus bastoneros privilegiados, el ex comisario Musa Azar. Que a esta altura ya estaba convertido en el paladín de la herencia negra del juarismo, detenido por homicidio cuádruplemente calificado en el llamado doble crimen de la Dársena, tal vez el principio de la crisis santiagueña.

De hecho, el secretario Duhalde había llegado a la provincia cuando se conocían algunos de los tramos más sórdidos de aquella historia: el capítulo que conectaba a las dos jóvenes muertas con la finca privada de Musa Azar. Una reserva zoológica donde habría transitado y se habría descuartizado el cuerpo de Leyla Bshier. Una propiedad donde tres policías a cargo del ex comisario habrían torturado hasta matarla a Patricia Villalba. Esos datos abrieron inmediatamente una denuncia pública de la Asociación de Familiares de Víctimas y Desaparecidos Políticos de Santiago del Estero. Después de años de ostracismo, de miedo y de terror, los familiares comenzaron a exigir investigaciones sobre ese campo zoológico bajo la sospecha de que podría haberse usado como territorio de los campos de enterramiento y detención de la dictadura militar.

Juárez para entonces no estaba en el gobierno. Corrido y amenazado por la intervención militar, pasaba sus días refugiado en España. Por esa razón, la investigación que se iniciaba parecía que no iba a tocarlo. Y sin embargo, lo alcanzó. Otra vez, en el medio hubo un cambio.

En el nombre de Juárez

Hasta finales del año pasado, la historia de la crisis política e institucional abierta en Santiago parecía que sólo iba a tragarse a los que hasta allí se había devorado: al ex comisario Musa Azar y, a su zaga, a tres de sus funcionarios policiales, al diputado del juarismo Carlos “Pololo” Anauate y al juez Mario Castillo Solá. Todos acusados y detenidos por el doble crimen de la Dársena.

Pero el proceso de crisis continuó. En diciembre, mientras los familiares del doble crimen seguían manteniendo con sus marchas un reclamo de justicia más estructural, la Asociación de Familiares metió la primera daga contra “Carlos V”, el hombre que gobernó cinco veces en forma directa la provincia y que ahora se mantiene en el poder como Asesor Político y Legislativo de la gobernadora, Mercedes Aragonés, La Nina, su mujer.

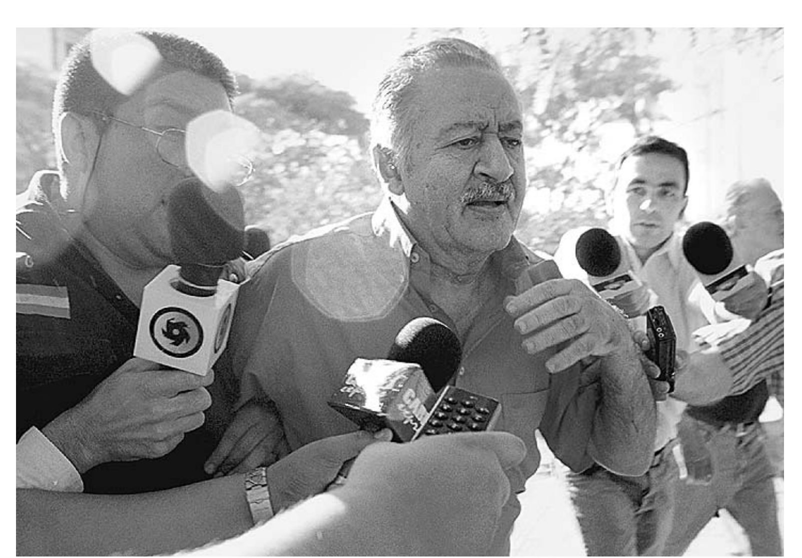
La daga fue la primera ampliación que hicieron en la causa federal los integrantes de la organización de Familiares. Entre otros elementos, incorporaron cuatro nombres a la lista de desaparecidos que tramitaba en el juzgado federal:

1 **Emilio Antonio Ibarra:** “Que en la fecha de 13 de marzo de 1976 en pleno gobierno constitucional del Dr. Carlos Juárez, y siendo ministro de gobierno Antonio Robin Zaiek, fue secuestrado desde su domicilio en la calle Vicente López Nro. 137 de la ciudad de La Banda, aproximadamente a las 23 horas”.

2 **Emilio Alberto Abdala:** “El ‘Chongo’ Abdala era concejal por el MID, entonces línea oficial del partido justicialista, en la ciudad de Clodomira. El 29 de noviembre de 1975, cerca del mediodía, fue allanado su domicilio por hombres de civil con armas largas. Abdala estaba en Salta. El 3 de diciembre a las 18.30 horas fue recibido por el ministro de gobierno en su despacho de la casa de gobierno (...) Las versiones posteriores indican que habría sido entregado al Ejército y que se habría fugado del Batallón Ingenieros”.

3 **Daniel López Saracco:** El 7 de febrero de 1976, Saracco abandonó una fiesta de casamiento para ir a buscar cigarrillos. “Mientras caminaba por la calle Alvear, fue interceptado por un vehículo con personas vestidas de civil. El conductor era el oficial de policía Tomás Garbi”, uno de los hombres denunciados en el Nunca Más y empleado del gobierno.

4 **Luis Alejandro Lescano:** Un escribano que había formado parte de la delegación argentina que participó en 1952 del Congreso Mundial de la Paz. El 13 de marzo de 1976, Lescano salió del Jockey Club hacia la plaza Independencia, en pleno centro de la capital santiagueña. A las 21 horas “tes-



Musa Azar, confeso y acusador.

ESTA SEMANA POR CUATRO DESAPARICIONES EN 1975 Y 1976

por genocidio y lesa humanidad

tigos presenciales narran que fue detenido en el interior de la plaza Independencia por Antonio Musa Azar, Tomás Garbi y Juan Bustamante", entre otros funcionarios de la Side provincial. "Nunca más fue encontrado, secuestrado en un gobierno constitucional, por empleados públicos que integraban el Departamento de Informaciones Policiales."

Esa última parte de la presentación judicial ahora sería una pieza jurídica clave para atar a Juárez con el destino de los desaparecidos.

Antenor Ferreyra, un abogado santiagueño, referente de la Asociación de Familiares, le explicó a **Página/12** una de las peculiaridades que tenía Santiago del Estero en ese momento: "La provincia no tuvo ni paramilitares como la Triple A, ni parapoliciales; los cuatro desaparecidos fueron signados como peligrosos gracias a los informes de Musa Azar, pero Musa Azar y los otros funcionarios –agregó– no eran de la policía, eran empleados públicos de la provincia".

> **Matiz:** ***"La provincia no tuvo ni paramilitares ni parapoliciales; los cuatro fueron signados como peligrosos por Musa Azar, que era empleado de la provincia".***

La prueba legal

La imputación que está en manos del juzgado de Toledo requiere un repaso rápido sobre uno de los capítulos de la historia: la llamada ley Luder, que puso a disposición del Ejército a las policías de las provincias. Ese fue el argumento con el que hasta ahora la cadena de mandos yresponsabilidades penales por los desaparecidos, se olvidaba de Carlos Juárez.

Históricamente, detrás de las denuncias por estos cuatro casos de desaparecidos, habían aparecido acusaciones contra los delegados territoriales del Ejército. En esas denuncias, Musa Azar, Garbi y Bustamante –sólo algunos de los denunciados– no aparecían mencionados como empleados de la provincia, sino como parte orgánica de la policía.

Pero según Ferreyra, no eran policías: "Eran parte de la planta permanente de la DIP, dependencia de inteligencia política del gobierno, es decir la Side". La estructura de la Side provincial existe desde noviembre de 1974 y fue creada por un decreto de Carlos Juárez. Por allí no sólo pasaron los cuatro desaparecidos que pesan sobre las espaldas del caudillo, sino también los más de treinta detenidos por razones políticas que existieron en la provincia antes de la dictadura. Entre los que están los casos de Luis Garay y Cristina Torres, presentados por los delegados de la Secretaría de Derechos Humanos en una ampliación de la denuncia original en la que se le pidió al juzgado una investigación, ahora sí, "abierta a todas las víctimas" y "a todos los responsables".

Entre la lista de la cadena de mandos que contempla a los hombres del Ejército y a los empleados provinciales, los Familiares instalan a Carlos Juárez: "Para nosotros es jurídica y políticamente responsable", insiste Ferreyra. "Los servicios de Inteligencia de la provincia en 1974 no pertenecían a la policía."

Pero el cúmulo de elementos de prueba que se pondrían en juego en la imputación contra el viejo caudillo continúa. En diciembre del año pasado, el juez Angel Toledo firmó una resolución que ahora se transforma en una de las piezas jurídicas que habilitarían la detención. En la resolución que forma parte del expediente 9002/2003 consideró al "genocidio y a los delitos de lesa humanidad como delitos imprescriptibles". Los destinatarios de la resolución original eran los defensores del ex comisario Musa Azar. Habían interpuesto en el juzgado un recurso por "cargos prescriptos" para frenar la causa. "El argumento de la respuesta sería el mismo criterio con el que se evaluarían los cargos contra Juárez", le indicaba a este diario una fuente con acceso directo a la resolución.

Las denuncias de la Asociación y la resolución de Toledo no son los únicos elementos de prueba ni los más importantes contra el funcionario. El juzgado comenzó a analizar la situación del caudillo con más dedicación en los últimos días a partir de las declaraciones públicas de su viejo amigo, nuevamente, el ex comisario Musa Azar. La semana pasada, Musa se autoincriminó como responsable de la detención que terminó con la desaparición del concejal Abdala. Inmediatamente, dejó a su ex jefe en medio de un jaque: "Seguramente, Juárez, que era gobernador, debía saber de la detención".

Aquella frase fue repetida al día siguiente. Esa vez frente a Toledo y la fiscal Cecilia Indiana Garzón, que concurrieron a la Gendarmería, el sitio donde está detenido, para indagarlo. En ese contexto, Musa volvió a nombrarlo. Primero reconoció que "me hizo llamar el ministro de gobierno". Y agregó: "Si me llaman a la casa de gobierno y me ordenan que lo lleve a Abdala, esto tiene que estar en conocimiento del gobernador". Para la fiscalía, Musa "infirió de ese modo que un ministro no puede actuar sin la aprobación de un superior".

Los motivos de Juárez

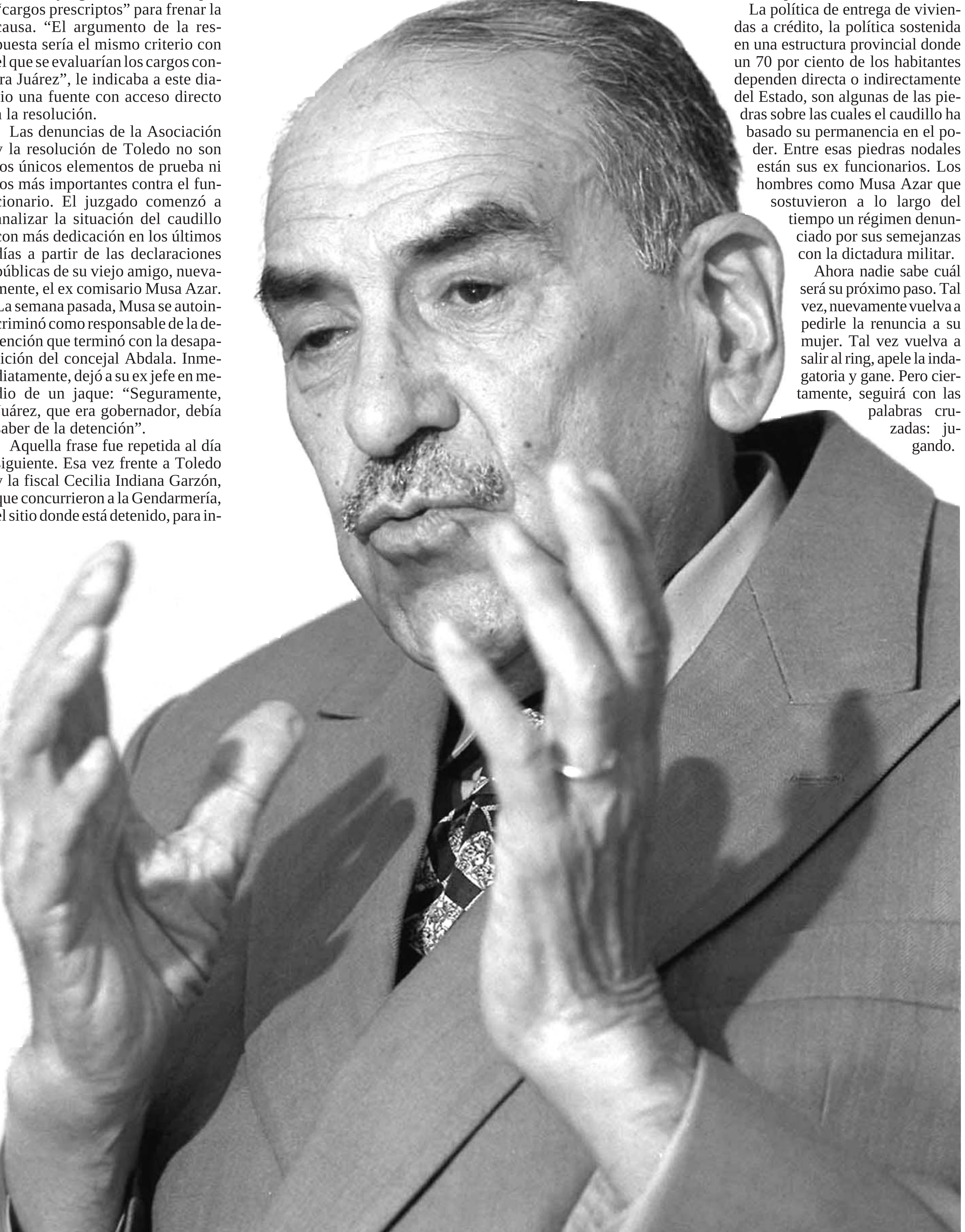
La historia política del caudillo aún no está escrita. Y menos su final. Quienes lo conocen de cerca, retratan a ese hombre aparentemente desgastado con su antítesis: un Tyson. Uno de sus viejos socios políticos, hoy decididamente alejado y en plena pelea por la herencia, lo dice así: "Aparentemente lo ves perdido, pero adentro del cuadrilátero, en medio del ring, apenas pegás media vuelta, te deja fuera de juego".

Ese Tyson es capaz de enfrentarse a una tormenta, sentado literalmente con un juego de palabras cruzadas sobre las piernas. A eso se dedicó el domingo pasado durante su último viaje a Buenos Aires, en el que venía a negociar en el Ministerio del Interior una salida política para su gobierno. En aquella oportunidad escuchó del gobierno nacional el mismo reclamo que habían oído sus diputados días antes: Santiago tiene dos cuentas pendientes, la Justicia y los derechos humanos.

Esa cuenta pendiente no es reciente para quienes trabajan en los organismos de derechos humanos locales. El propio Antenor Ferreyra lo instala dentro de la herencia "fascista del peronismo católico", el sector que nutrió a las bandas de la Triple A en la provincia de Córdoba. En ese escenario, Juárez aparece de la mano del lopezreguismo en la réplica de los escuadrones de la muerte provinciales. Y como aliado económico del Monje Negro en los negocios: "Por sus convicciones desarrolla no sólo amistad sino que consigue un gran favoritismo económico para la provincia", indica Ferreyra. "A través del ministerio de Bienestar Social, por ejemplo, López Rega le otorga un crédito para 9000 viviendas."

La política de entrega de viviendas a crédito, la política sostenida en una estructura provincial donde un 70 por ciento de los habitantes dependen directa o indirectamente del Estado, son algunas de las piedras sobre las cuales el caudillo ha basado su permanencia en el poder. Entre esas piedras nodales están sus ex funcionarios. Los hombres como Musa Azar que sostuvieron a lo largo del tiempo un régimen denunciado por sus semejanzas con la dictadura militar.

Ahora nadie sabe cuál será su próximo paso. Tal vez, nuevamente vuelva a pedirle la renuncia a su mujer. Tal vez vuelva a salir al ring, apele la indagatoria y gane. Pero ciertamente, seguirá con las palabras cruzadas: jugando.



Un siglo antártico

El presidente Néstor Kirchner participará el próximo martes de un acto en el que se celebrarán los 100 años de presencia permanente e ininterrumpida de la Argentina en la Antártida, que comenzó con el establecimiento de la estación científica Orcadas, el 22 de febrero de 1904. El acto central se celebrará a las 18.30, en el Teatro Cervantes, desde el cual se establecerá una comunicación radial con la estación Orcadas. El titular de la Dirección Nacional del Antártico, Mariano Memolli, destacó la mejora en el manejo del área. "Es la primera vez que la campaña antártica salió a tiempo, y cuenta con los fondos necesarios para el ciento por ciento de la actividad científica, cuando antes debía realizarse por etapas, por cuestiones burocráticas", explicó.

Bordón en la defensa

El embajador argentino en los Estados Unidos, José Bordón, defendió ayer la postura del Gobierno en torno de la deuda externa. "El default fue producto de errores severos: en algunos casos fuerte corrupción en nuestro país, pero también errores serios de organismos financieros. La postura argentina fue compartir los esfuerzos. No es inflexible, es sustentable. No estamos rígidos, estamos abiertos a escuchar ideas y propuestas pero dentro del marco que garantice sustentabilidad social", señaló.

Cardelli a San Nicolás

El papa Juan Pablo II designó ayer obispo de San Nicolás de los Arroyos, en la provincia de Buenos Aires, a monseñor Héctor Sabatino Cardelli, quien hasta el momento estaba a cargo de la diócesis de Concordia. Cardelli nació en 1941 en Santa Fe. Fue párroco de la capilla María Madre de los Pobres, en un barrio marginal de Rosario. Además, fue párroco carcelario, delegado regional de Catequesis de la Conferencia Episcopal Argentina, obispo auxiliar de Rosario y obispo de Concordia.

Confluencia al Congreso

El movimiento Confluencia Argentina, una de las corrientes kirchneristas que apoyan al Presidente, anunció ayer que el próximo 1º de marzo se movilizará al Congreso para acompañar la apertura de las sesiones ordinarias. De esta forma, el grupo Confluencia –que agrupa a los sectores que apoyaron inicialmente la candidatura de Néstor Kirchner con el PJ bonaerense– participará en un acto de apoyo al Gobierno en su difícil negociación con los acreedores privados de la deuda externa.

En el conflicto con Reutemann, la estrategia es el "ninguneo"

Después de pasar sin mayores problemas por el acto en Rafaela, Kirchner decidió bajar el tono al enfrentamiento con el ex gobernador por las cifras de ayuda. De hecho, lo va a ignorar.

Por Martín Piqué

Eran casi las diez de la noche del viernes y el avión de la gobernación bonaerense empezaba a corretear entre las luces del aeropuerto de Rafaela. Dentro del jet Citation 2, que puede aterrizar en pistas cortas, Néstor Kirchner escuchó la pregunta obvia sobre su primer cruce con un dirigente del peronismo: Carlos Reutemann. Le preguntaban por la evolución del conflicto con el santafesino, quien había asomado como el primer opositor interno al criticar en público su gobierno. La respuesta de Kirchner, que escucharon su secretario privado, su vocero y el diputado José María Díaz Bancalari, reveló que el Presidente no cree que la aparición de Reutemann sea peligrosa. Para Kirchner, el tema más importante es la negociación con los acreedores privados de la deuda. Aunque en Rafaela –donde su imagen positiva es muy alta– hayan arrojado los primeros volantes en su contra.

El viernes a la noche, Kirchner se subió al avión en Rafaela después de entregar subsidios y contestar preguntas de los periodistas santafesinos. Allí lo interrogaron por los 500 millones de pesos de ayuda para los inundados de Santa Fe. Sobre ese tema, Reutemann había denunciado que la Nación sólo había girado 150 millones. Ante la insistencia de los periodistas, el vocero Miguel Núñez distribuyó un informe similar al que había difundido, un día antes, el jefe de Gabinete Alberto Fernández.

Según esos papeles, la ayuda del Gobierno para los inundados habría sido cercana a los 500 millones. Pero en Santa Fe insistían en que los fondos específicos para los inundados fueron de 150 millones. Aunque el gobernador Jorge Obeid reconoció que había recibido más fondos a través de distintas obras. El propio Kirchner intentó zanjar la cuestión diciendo que la Nación había girado a Santa Fe "más de 700 u 800 millones" si se contaban las obras que se estaban realizando en la provincia.

A esa altura, lo que había comenzado como un intrincado debate sobre cifras se había convertido en el primer desafío desde el PJ que debía soportar la gestión de Kirchner. El jueves, Reutemann había motorizado dos pedidos de informes en el Senado para que el Ejecutivo aclarara cuánto dinero había enviado a Santa Fe. El texto llevaba su firma y la de once senadores, la mayoría provenientes del menemismo. El Gobierno había contestado ese mismo día, a la noche, con una conferencia de prensa del jefe de Gabinete. La pelea había llegado a un punto que algunos allegados al Presidente pensaron que suspendería el viaje a Rafaela.

No fue así. Kirchner viajó a Santa Fe y dijo en público que no quería polemizar con nadie y buscó bajar el tono. Pero en la comitiva sabían que el Presidente aprovecharía el viaje para tantear el ánimo de los santafesinos tras la pulseada con Reutemann. Luego del discurso, en el regreso a Aeroparque, hizo un balance positivo ante sus allegados. "Le dimos más pelota nosotros de afuera que él de adentro –contó a **Página/12** uno de sus acompañantes–. Kirchner lamenta que este tipo (Reutemann) se haya equivocado tan feo. Se perdió una fiesta infernal creyendo que iba a poder torcer la voluntad de la sociedad."

Cerca del Presidente esperaban algún desplante, como las pancartas que asomaban en primera fila, muy cerca del palco, con la leyenda "Lole, gracias. ¡Volvé!". O como los volantes que decían "Kirchner, ¿dónde están los 500 millones? Inundados de Santa Fe", que habían aparecido por las calles de Rafaela y que algunos atribuyeron a Alberto Hammerly, mano derecha del Lole. Pese a todo, en la comitiva oficial consideraron que salieron airosos del desafío. "Si (Reutemann) jugaba a que la sociedad no le diera bola a Kirchner, se equivocó. Salió el pueblo entero a la calle", analizaban, exagerando un poco, en la delegación presidencial.

Si entre la comitiva que volvió a Buenos Aires el clima era de alivio y cierta victoria, el humor era muy distinto entre los reutemistas. "El gobierno nacional fue imprudente en decir lo que dijo. Reutemann actuó mucho más en defensa de su honor, de su situación personal, que en labúsqueda de un espacio de confrontación", se lamentó ante **Página/12** un legislador que conoce muy bien al ex Fórmula Uno.



Reutemann defendió "su honor" diciendo que sólo llegaron 150 millones por las inundaciones.
El viaje a Rafaela significó que Kirchner vio las primeras pancartas en su contra, pero no le importó.

LOS ARGUMENTOS DE LA DEFENSA EN EL CASO AMIA

Libertad para el Enano Telleldín

Por R. K.

"Carlos Telleldín es inocente. Vendió una Trafic como muchas otras que vendió, sin saber que iba a ser usada para el atentado." Este será el ángulo que usarán los defensores del armador de autos truchos para pedir su absolución en el alegato que empezarán el martes en el juicio oral por el atentado contra la AMIA. La línea de defensa podría beneficiar a los policías bonaerenses imputados en el juicio, ya que los abogados de Telleldín dirán que este sólo acusó a los uniformados cuando el juez Juan José Galeano le pagó para cambiar su declaración.

"La mitad de nuestra defensa ya la hicieron los fiscales", dicen los letrados del Enano, como le dicen a Telleldín. "Ellos dijeron que nuestro cliente no sabía que se iba a atacar la AMIA y por eso no lo acusaron por odio racial y religioso. Si Telleldín no sabía que era para la AMIA, no lo pueden condenar, porque no se lo puede considerar cómplice del atentado." Habrá que ver si los jueces aceptan estos argumentos.

El alegato de la defensa estará dividido en tres partes, que serán desarrolladas por Víctor Stinfale, Andrea Novello y Laura Fechino, en ese orden. Esta será la historia que sostendrán:

◆ Telleldín puso un aviso en el diario y vendió la Trafic a una persona de acento centroamericano que la compró con un documento falso a nombre de Ramón Martínez.

◆ Que esa versión es la que dio siempre, salvo cuando le pagaron. Los abogados dirán que sólo cuando Galeano le entregó los 400.000 dólares, Telleldín declaró que les dio la camioneta a los policías como parte de pago de una extorsión. Ahora los letrados del Enano dirán que esa versión fue falsa y que es cierta la venta al personaje de acento centroamericano.

◆ Los abogados de Telleldín dirán que su defendido no reforzó los elásticos de la camioneta para soportar el mayor peso de los explosivos. Afirmarán que, como señalan varios dictámenes técnicos, el reforzamiento de los elásticos se hace en dos horas, mientras que Telleldín se desprendió de la camioneta ocho días antes del ataque. O sea que ese trabajo lo hicieron seguramente los terroristas.

◆ Los letrados de Telleldín dirán que no es cierto que supiera, el mismo día del atentado, que se había cometido con su Trafic, cuando nadie sabía en ese momento que el ataque se perpetró con un coche-bomba. Uno de los objetivos de la defensa será demostrar que son falsos algunos de los testimonios que mencionaban que Telleldín se puso muy nervioso aquel 18 de julio y que exclamó "¡me cagaron esos hijos de puta!". Según Telleldín, esas palabras las dijo una semana más tarde, cuando ya la SIDE le informó que el ataque se perpetró con la Trafic.

◆ La defensa insistirá en que hay contradicciones en las hipótesis del atentado y pruebas falsas contra su cliente.

En total, el alegato de la defensa de Telleldín durará cuatro días, y no sólo contestarán a las evidencias presentadas por las querellas y los fiscales –todos pidieron la reclusión perpetua del Enano–, sino que harán varias denuncias sobre irregularidades, entre otras contra el fiscal José Barbaccia, de quien dirán que estuvo permanentemente al tanto del pago de los 400.000 dólares para que Telleldín cambiara su declaración.

Una encuesta muestra que una abrumadora mayoría apoya la manera en que el Gobierno negocia la deuda. Pero un porcentaje aún mayor dice que la barrera del 75 por ciento de descuento es sagrada y no debe quebrarse.

AFP



Kirchner (y Lavagna) reciben un 75,7 de apoyo en su trato con bonistas y FMI y sólo un 11 de rechazo.

LA “CAUSA NACIONAL” MUESTRA UN FUERTE APOYO

Duro con esa deuda externa

El tema de la deuda

I En porcentajes

1 ¿Está conforme con el | modo en que el Gobierno | negocia con el FMI?

Conforme	75,7
Disconforme	11,0
No sabe	13,3

¿Estaría de acuerdo en pagar más del 25 por ciento de la deuda si significara menos inversión en planes de empleo?

Sí	12,0
No	79,5
No sabe	8,5

¿Y si significara menos inversión pública en infraestructura?

Sí	9,0
No	85,2
No sabe	5,8

¿Habría que ceder ante los bonistas que piden que se les pague más del 25?

Sí	11,7
No	75,9
No sabe	12,4

¿Qué sentiría usted si el Gobierno terminara pagando más del 25 por ciento?

Desilusión	67,1
Satisfacción	11,3
Indiferencia	12,1
No sé	8,8

¿Y qué piensa que sentiría la gente?

Desilusión	82,2
Satisfacción	7,0
Indiferencia	6,3
No sé	4,5

"C"-1

La estrategia del Gobierno en la negociación de la deuda externa tiene un consenso sólido en la opinión pública. Un estudio de la Consultora Equis revela que el 75,7 por ciento de los ciudadanos está conforme con el modo en que el Gobierno maneja el tema. El dato es también un límite, ya que una mayoría aún más amplia rechaza la posibilidad de que el Presidente flexibilice la quita del 75 por ciento establecida con los acreedores privados.

La encuesta, realizada en la Capital Federal y el conurbano, se terminó de procesar el jueves pasado. Para realizarla se entrevistó a 960 personas, con un margen de error del 3,6 por ciento. El dato más notable es el enonne nivel de apoyo obtenido por el gobierno nacional en la negociación de la deuda. Un 75,7 por ciento dijo estar confonne, contra sólo un 11 que se mostró disconforme y un 13,3 que no tiene opinión formada.

Pero el apoyo implica una restricción. El 79,5 por ciento de los consultados se mostró en desacuerdo con la posibilidad de que el Gobierno ofrezca pagar más que el 25 si esto implicara una menor inversión en planes de empleo, contra un 12 por ciento que dijo estar de acuerdo. Del mismo modo, un 85,2 por ciento se mostró en contra de flexibilizar el lñnite si esto implica una menor inversión en obras de infraestructura.

En general, el 75,9 respondió con una contundente negativa cuando se le preguntó si el Gobierno debería ceder ante los acreedores y pagar más que el 25 por ciento de la deuda. “Es un apoyo enonne, en línea con el apoyo que registra la figura presidencial, que deriva en un respaldo a la estrategia de negociación con los acreedores. Desde el punto de vista de construcción de la opinión pública, es un tema central para Kirchner. Es el tema de gestión que hoy genera más consenso, incluso más que la política económica en ténninos generales. La evaluación de la política económica, aunque tiene un alto nivel de aprobación, es más complicada", asegura Artemio López, sociólogo y director de la Consultora Equis. “No hay chance de dar vuelta este tema porque la opinión pública no admite matices en la negociación de la deuda. El impacto de un cambio de posición sería muy alto", agrega López.

El límite está claro: el 67,7 por ciento aseguró estar desilusionado cuando se le preguntó qué sensación tendría si el Gobierno aumenta la oferta de pago tras las presiones de los acreedores. Sólo el 11,3 dijo que estaría ilusionado. En la misma línea, un 82,2 evaluó que la gente estaría desilusionada si Kirchner modifica la oferta, contra un 6,3 que aseguró que la opinión pública reaccionaría con indiferencia. “La hnagen del Presidente, sobre todo para los sectores medios urbanos más informados, tiene en la deuda una parte de su constitución. No ocurre lo mismo con los sectores populares, más golpeados por los problemas sociales y el desempleo", explica López. El apoyo sólido a la estrategia negociadora sintoniza con el consenso global que obtiene Kirchner a diez meses de su asunción. La hnagen del gobierno nacional, de acuerdo con el estudio realizado por Equis, es del 70,7 por ciento positiva, contra un 16,9 de evaluación regular y apenas un 9,5 de opinión negativa.

En cuanto a los principales problemas del país, la desocupación se mantiene en un prhner lugar: fue mencionada por el 65,1 por ciento de los consultados. En segundo término aparece la inseguridad, con el 57,3, seguida por la educación (20,2 por ciento), la economía y la recesión (18 por ciento), la salud (16,5 por ciento) y la pobreza (15,3 por ciento). Contra lo que ocurría durante el menemismo, la corrupción descendió en la lista de prioridades: sólo el 9,8 por ciento la mencionó como uno de los problemas fundamentales de la Argentina.

“Hubo un repunte de la hnagen de la gestión en los últimos 30 días vinculado a la negociación y las presiones de los acreedores por el tema de la deuda. Las críticas y las presiones externas generan más consenso interno para la gestión", sostiene López. “Al mismo tiempo, esta impronta genera más rechazo a acciones opositoras como los cortes de rata. La sensación es que son medidas contradictorias con la gestión en un momento en que la negociación es tan dura", añade.

Finalmente, Equis consultó otros dos temas importantes de gestión. En cuanto a la nueva ley laboral, el 82,2 por ciento dijo estar de acuerdo con que el convenio colectivo sea aprobado por los trabajadores del sector antes de que el gremio nacional lo acepte. Finahnente, un 72,8 por ciento respondió afirmativamente cuando se le preguntó si Néstor Kirchner debería intervenir Santiago del Estero para solucionar la crisis institucional que atraviesa la provincia de los Juárez.

La agenda del país

Respuestas múltiples, en porcentaje

¿Cuáles son los principales problemas del país?

Desocupación	65,1
Inseguridad	57,3
Educación	20,2
Recesión	18,0
Salud	16,5
Pobreza	15,3
Corrupción	9,8
Piqueteros	6,0
Políticos	5,2

¿Cómo es su imagen de la gestión del Gobierno ante estos problemas?

Positiva	70,7
Negativa	9,5
Regular	16,9
No sabe	2,9

¿Está de acuerdo con que la nueva ley laboral permita que los convenios sean aprobados por los trabajadores antes de que el gremio nacional los acepte?

Sí	82,2
No	1,0
Es lo mismo	12,3
No sabe	4,5

¿Hay que intervenir la provincia de Santiago del Estero?

Sí	72,8
No	15,5
No sabe	11,7

Fuente: Consultora Equis.

BRANDONI

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sumó al actor y ex diputado radical Luis Brandoni como nuevo coordinador del Plan Estratégico de Cultura de la Ciudad. “La designación es muy importante por la trayectoria de Brandoni, por eí énfasis que ponemos en la cultura en la Ciudad y por la necesidad de tener una planificación estratégica en el área cultural que vaya más allá de la gestión diaria", aseguró Ibarra al poner en funciones al ex legislador. “La idea es coordinar los equipos de trabajo, que se encargarán de pensar ideas para un plan de trabajo que finalizará en 2010, fecha del bicentenario de la Revolución de Mayo. El plan busca identificar los valores culturales de Buenos Aires para que los habitantes puedan asumir una identidad que garantice su pertenencia, tanto a escala metropolitana como barrial", agrega el comunicado en el que se anunció la designación. Más allá del costado vinculado con la gestión, lo cierto es que la designación tiene también un objetivo político: alfonsinista convencido, Brandoni forma parte de un grupo de dirigentes radicales cercano a Ibarra. En las elecciones internas del radicalismo, Brandoni enfrentó sin éxito a Cristian Caram por la jefatura del Comité Capital de la UCR. Después, se mantuvo cerca del jefe de Gobierno en las elecciones contra Mauricio Macri.

El ARI está en contra

El titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, anunció ayer que su partido se opondrá a la reforma de la Constitución provincial que impulsa el gobernador Felipe Solá. “Apunta a consolidar la hegemonía del poder y el bipartidismo funcional. El Partido Justicialista actúa como oficialismo y al mismo tiempo levanta la oposición que más le conviene, en este caso la UCR", aseguró Raimundi.

Memoria Activa

La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina

499 SEMANAS

Lunes 23 de febrero

Orador

JOSE NATANSON
Periodista

BASTA DE IMPUNIDAD

en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA

“justicia, justicia, perseguirás...”

A las 9.30 hs. en Plaza Lavalle

Frente a Tribunales

No se suspende por mal tiempo

OPINION

Por Mario Wainfeld

PLANES DE INGRESOS, UN DEBATE NECESARIO Y TRIVIALIZADO

Siga, siga, siga el baile

Contra lo que proponen voces tonantes mediáticas y derechosas, complejo es el escenario de las políticas sociales. Un repaso de su historia reciente, que pocos conocen. El Gobierno estudia reemplazar el Plan Jefas y Jefes de Hogar por otro más amplio, basado en la asignación familiar por hijo. Una medida que va por buen camino. Pero quizás el oficialismo va demasiado lento y (como en estos días) sembrando escollos a sus propios objetivos.

"Que la Patria se muestre como la madre de todos los ciudadanos.
Juan Jacobo Rousseau.

El conductor de un programa de radio, como la mayoría de sus colegas, trasmite indignación. Habla en nombre de "la gente" y su furia es patente. El movilero –por adscripción de rol, por ser más joven, por estar más cerca de los protagonistas, por lo que fuera– suena más tolerante. "¿Qué están haciendo ellos ahora?", se interesa el conductor. "Ellos" son los piqueteros que ocupan el Puente Pueyrredón. Los que le cortan el paso a "la gente".

–Cocinan –replica el movilero.

"¡¡Cocinan!!" Se enfurece el conductor, quien parece homologar tal conducta a la profanación de tumbas. "Y después ¿qué piensan hacer?"

Seguramente, mi viejo, piensan comer.

◆◆◆

Seis planes de ingresos coexisten hoy en la Argentina. El más importante, lejos, es el Jefas y Jefes de Hogar. Muchas personas del común, e incluso algunos funcionarios e intendentes, lo siguen llamando "Plan Trabajar", un error que alguna miga tiene, como ya se dirá.

El Plan Jefas y Jefes (en lo sucesivo le diremos "el Plan") fue urdido por Eduardo Duhalde cuando nadie daba un peso por el futuro de su gobierno y nadie que daba 3 pesos podía aspirar a un dólar. Fue en marzo de 2002. Los organismos internacionales habían sacudido la mandíbula presidencial en un cónclave en Monterrey, la inflación galopaba, el dólar subía y subía, todavía ardían cenizas de las jornadas de diciembre de 2001. Entonces, con el fantasma (impreciso, omnipresente) del estallido social y de la disolución nacional (a la que temía más), Duhalde maquinó un plan vastísimo, universal, para paliar la pobreza extrema. El salario estipulado era bajo, pero el espectro de sus beneficiarios virtuales amplísimo. Se trataba de todos los cabezas de familia sin trabajo y con hijos de menos de 18 años a cargo. El subsidio se proponía universal: todo aquel que reunía esos requisitos tenía el derecho ciudadano de pedirlo y obtenerlo. Esa es su diferencia cualitativa con los Planes Trabajar, concedidos por el Estado en forma discrecional. Así se publicitó el Plan, que tenía una finalidad de emergencia, pero que instalaba un concepto profundo: todo poblador adulto tiene, como integrante de su condición de ciudadano, derecho a un ingreso mínimo. La política, la solidaridad, la ley imponen un vallado a las feroces leyes del capitalismo realmente existente. No es poco.

Parecía imposible que el Plan se implementara en pocos meses. ¿Cómo confeccionar los padrones (un pantano en el que se habían ahogado gobiernos anteriores), cómo evitar los curros, cómo conseguir la plata? "Lo vamos a hacer. A lo bruto, con errores, pero vamos a hacerlo", se obstinaba Duhalde ante la incredulidad de casi todo el mundo. Y lo hizo, tal como lo prometió: a lo bruto, con errores. Pero lo hizo.

"La sociedad", "la gente" (¿los otros?) lo recibieron con alivio. Tras las jornadas de diciembre, el temor y la solidaridad habían obrado cambios en el sobado imaginario social.

Piquetes y cacerolas, la lucha era una sola.

◆◆◆

"Hoy, en 2004, el Plan tiene enorme rechazo social. No sólo de la clase media, también de muchos pobres. Aun en las colas de los que cobran brotan divisiones y reproches entre los 'contraprestadores' (quienes realizan algún trabajo contra el subsidio) y los demás. Ni qué decir los trabajadores que ganan 200 o 300 pesos. O los que ganan 400, pero no tienen el beneficio del 'monotributo social', que permite a los nuevos emprendedores inscribirse como contribuyente, pero los exime de pagar durante dos años. La fragmentación social es feroz y esa falta de solidaridad es un síntoma. El debate parece plantearse entre la vocinglería de Castells y las ONG que auditan a los pobres como si hurgaran en los secretos del menemismo. Falta un colchón en el medio, la sociedad civil, las agrupaciones intermedias, los partidos, hasta los punteros con alguna presencia social. Pero esa trama hoy está desbaratada." (Un alto funcionario del área social explica por qué el Plan tiene mala prensa y mala onda colectiva.)

◆◆◆

Duhalde imaginaba, a ojo de buen cubero, que habría 1.200.000 inscriptos. Terminó habiendo bastantes más, en parte porque el ojímetro se quedó corto, en parte porque se inscribieron muchas mujeres jefas de hogar que no estaban buscando trabajo. En cualquier caso, se inscribieron todos los que demostraron cumplir los requisitos. El peso de las mediaciones políticas (piqueteros, intendentes, punteros) no es fácilmente mensurable pero, coinciden todos los que conocen el paño, fue relativamente bajo. Ese es uno de los beneficios adicionales de la universalidad, hace menos importantes a los intermediarios o gestores.

En el ínterin, el gobierno duhaldista trazaba una enmarañada red de relaciones con los movimientos de desocupados. Aníbal Fernández, el actual ministro del Interior, era uno de los más relacionados y, aunque hoy parezca asombroso, tenía una amigable, nada ostensible y respetuosa relación con Raúl Castells. Juan José Alvarez también les conocía la cara, los nombres y los apodos a muchos dirigentes con los que hablaba a diario, más que a diario. Esta relación sinuosa tuvo un salto de calidad cuando la Bonaerense asesinó a los jóvenes Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, en junio de 2002. Duhalde sintió la soga cerrarse en torno de su cuello y decidió acortar su mandato (de cara a la sociedad en su conjunto) y "abrir el juego" a las organizaciones piqueteras (de cara al movimiento social). Se les permitió promover incorporaciones al Plan, se les abrió las puertas del Ministerio de Trabajo, se los instó a promover "altas" (incorporaciones) al Plan. La interrelación se hizo tan frecuente que los líderes piqueteros accedieron al software que contiene la información y propina altas y bajas. La sofisticación llegó veloz: los piqueteros comenzaron llevando listas en papel, pero terminaron apareciendo con disketes que se incorporaban directamente al sistema. El plantel de beneficiarios crecía y crecía, pero surgieron problemas. El Plan tiene pocos requisitos, pero éstos son precisos y de sencilla corroboración: el sistema informático empezó a obrar masivas bajas de las nóminas aportadas por los movimientos de desocupados. El interés del Gobierno era mantener la laxitud de las incorporaciones para paliar la emergencia. Tampoco quería dejar a los líderes piqueteros –a quienes veían como amortiguadores de males mayores– desacreditados ante sus bases. Entonces la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, armó otro plan, que tras alguna variante sobrevive hoy bajo la sigla PEC ("Programa de Empleo Comunitario") . "En rigor debía llamarse PLC –bromea un importante funcionario del área social– porque es 'piedra libre para todos los compañeros'." La idea básica es que baste ser pobre y necesitado para tener acceso. La laxitud fue bastante y grande el espacio abierto a las organizaciones de desocupados.

El padrón del Plan Jefas y Jefes se cerró a mediados del año 2002, por falta de recursos asignados para atender nuevas altas. La consecuencia de esa decisión "de caja" fue que el Plan dejó de ser universal, imponiendo una odiosa división entre los que llegaron primero a la ventanilla y los que, con igual necesidad, llegaron después. Los PEC se siguen otorgando, aunque en el Gobierno algunos porfíen lo contrario. La información sobre el Plan es bastante transparente, accesible en buena medida por Internet. La de los PEC es bastante más viscosa y esquiva, un testimonio más de su discrecionalidad. Cuando se dice que "los piqueteros manejan 250.000 planes", como casi todo lo que se dice sobre esta temática, se incurre en un simplismo, hijo de la ignorancia. Los planes son personales y los cobra el beneficiario, vez a vez, con documento de identidad. Esto dicho, los PEC son lo que más se parecen a esa leyenda negra. "Los jefes piqueteros y los intendentes, que tienen las listas desde su origen, los vienen usando desde el vamos para disciplinar a su gente. Gestionaron altas, piden bajas para los díscolos. Por razones políticas denuncian a sus propios ex aliados caídos en desgracia (a quienes conocen al dedillo) que no cumplen los requisitos", explica un funcionario de Trabajo que ha recorrido, baqueano, el espinel.

Vastedad: ***El Plan Jefas y Jefes se ha desnaturalizado. Y, sin embargo (o mejor dicho, antes que nada), la cobertura social de la Argentina es la más vasta de América latina.***

El número de beneficiarios de Planes Jefas y Jefes a principios de febrero trepaba a dos millones. Por esencia, la cifra de PEC es más equívoca. Distintos funcionarios la estimaron entre 150.000 y 250.000 subsidios. Este cronista, dada las características de los PEC, su manejo discrecional, la lógica de la política local, se inclina (a fuer de veterano, suspicaz) a creer en los números más grandes, pero se trata de una estimación política, lógica, pero imposible de chequear. El lector puede hacer su propia ponderación.

El Plan Jefas y Jefes se ha desnaturalizado, malbaratando su valioso sentido primigenio, devenido un inmenso Plan Trabajar. Los PEC tienen más agujeros que un gruyère. Y, sin embargo (o mejor dicho, antes que nada), la cobertura social de la Argentina es la más vasta de América latina, por paliza. No hay ningún plan de ingreso en países hermanos que tenga la cobertura que existe acá. Los fraudes que una grita derechosa resalta como pecados capitales no parecen ser tantos, si se pondera que un cinco por ciento de dos millones serían 100.000 curros, cifra que nadie indica, ni aún fantasea.

Si a eso se adunan el Plan Remediar, que provee medicamentos gratis a quien los necesite y una cantidad enorme de programas alimentarios (ambos también sin parangón al Sur del Río Grande), se percibirá que las prestaciones sociales son muchas, insumen vastos recursos, tienen muchos beneficiarios. Son, por su rango y expansión, inéditas... y con todo son dolorosamente insuficientes.



"¿No le parece penoso que Duhalde haya puesto en marcha un plan gigantesco en medio de la malaria y que ustedes en vez de ampliar el número de beneficiarios, sólo produzcan bajas?", tanto chucea como pregunta *Página/12* a varios responsables de primer nivel del Gobierno. La respuesta suele ser calcada y podría cifrarse así: "Duhalde armó lo que armó porque su horizonte de gobierno era un año. Hizo bien, pero dejó un esquema de emergencia, atado con alambre, imposible de prorrogar cuatro años".

–Pero Duhalde maquinó un Plan Universal, lo que ahora está desbaratado.

–"Nuestro objetivo es ir hacia la universalización, pero no podemos arrancar de cero. Arrancar de cero, en teoría, sería más fácil. Pero lo real es que Jefas y Jefes tiene cien problemas, pero atiende a dos millones de familias. Y no es fácil manejar una transición sin correr el riesgo de desproteger a muchos."

◆◆◆

El Gobierno estudia, queda dicho, transitar hacia la universalización del derecho de los habitantes del país de tener un ingreso mínimo. La implementación más sencilla es un subsidio similar a las asignaciones familiares, entregado en proporción al número de hijos. Se está estudiando, a ritmo cansino. La información no es mucha, se guarda bajo siete llaves. "No va a ser en 2004", aseguran en 9 de Julio y Belgrano, donde tiene sus oficinas Alicia Kirchner.

Es sencillo acordar con su rumbo y discrepar con su velocidad. El criterio de la ministra, émula de Reinaldo Merlo, es ir paso a paso. Su primer objetivo es ampliar la base de los planes que son el núcleo de su gestión, de apoyo y promoción de actividades productivas. El objetivo, loable, es la recupera-

ción de la cultura del trabajo y de la autoconfianza. Un 40 por ciento de los jóvenes argentinos no han visto jamás trabajar a su padre, narran, y eso implica la carencia no sólo de ingresos sino de una serie de pautas de disciplina y estructuración familiar. Muchos argentinos comen en comedores populares y eso es mejor que el hambre, pero implica la pérdida de entrañables rutinas e impacta negativamente en la relación familiar. Cerca de la única ministra del actual gobierno se confía en llegar, este fin de año, a 500.000 personas trabajando en actividades promovidas desde el Estado. Una cifra voluntarista... y en el mejor de los casos también insuficiente.

◆◆◆

"Antes venían a pedir planes, plata. Ahora todos vienen con proyectos productivos. Todos, los intendentes, los piqueteros, los propios pobres que se animan a mandarse solos" (relato común de funcionarios de Desarrollo Social, vivido como un blasón).



El Plan fue manejado desde el inicio por el Ministerio de Trabajo por una razón práctica: es el que tiene más amplia implantación territorial en las provincias. Pero su lógica impulsa a derivarlo a Desarrollo Social. Los respectivos ministros, Carlos Tomada y Alicia Kirchner, consensuaron hacerlo estando ya designados, pero aún antes de asumir. La transferencia se posterga sin razones muy precisas, que parecen corresponderse con cierta morosidad de gestión. En el camino se ha venido acordando que Trabajo siga participando de la gestión de los planes, una forma de seguir acreditando la experticia acumulada. Seguramente (nada de esto ha sido oficializado aún) los encargados de la gestión conjunta serán el actual secretario de Políticas Sociales (número dos de Alicia K), Daniel Arroyo, y el secretario de Empleo, Enrique Deibe.

A la espera de ese momento, las mayores filas del Gobierno están puestas en la promoción de actividades comunitarias productivas, con créditos blandos o a fondo perdido (lo que es lógico dada la naturaleza de la prestación y la carencia de los beneficiarios). El pensamiento de la ministra es ir generando una conciencia social mayor y ampliar la cantidad de personas que trabajan, achicando así (virtuosamente) el universo de virtuales demandantes de subsidios al desempleo. Aunque el objetivo es compartible, su concepción suena, de cara a la emergencia que sigue prorrogándose, excesivamente etapista.

Por añadidura, cabe resaltar que el problema nuclear en la Argentina no es la falta de trabajo, sino la pobreza y la pésima distribución de ingresos. Puesto en cifras brutales, hay un 20 por ciento de desocupados y un 50 por ciento de pobres, lo que quiere decir que muchísimos pobres sí trabajan. El Plan otorga una asignación que deja a sus beneficiarios por debajo de la línea de indigencia (228 pesos al mes). La solución no es sólo dar trabajo. No exclusivamente, aunque es un dato no menor, porque muchos de los emprendimientos que se promueven están destinados a ser fagocitados por la competencia capitalista. También porque los que prosperen difícilmente obtengan ingresos que les permitan transgredir la línea de pobreza.

Quiere un sonsonete derechoso que los subsidios ciudadanos son un acicate a la vagancia vitalicia. Algunos funcionarios no especializados, pero sí empinados de la Rosada, repiten esa vulgata gorila, sobrina nieta de aquella que proclamaba que en los monobloques se levantaba el parquet para hacer asados.

Proponer que mesadas de 150 compitan con sueldos es una perversión cuasi esclavista. Su móvil es ruin: ayudar a mantener sueldos africanos en la actividad privada, cuando no en la pública. "La mayoría de los argentinos quiere trabajar. Lo que pasa es que un trabajo equivalente o algo mayor a un Plan Jefes es mal negocio. Suele ser precario, menos seguro, se gastan viáticos etc. El 'gap' (diferencia apreciable, en jerga) se da alrededor de 400 pesos. Muy pocas personas desdeñan un salario de 400 pesos para aferrarse al subsidio." Sentido común, cazurro, el menos común de los sentidos.

◆◆◆

"Yo pago mis impuestos y no quiero que sirvan para darle un sueldo a ellos", dice un señor de clase media, por su tono, al volante de un auto parado. El conductor indignado de otro programa radial lo escucha y lo estimula a explayarse como si el señor, excelso emergente de "la gente", fuese Zaratustra. "Ellos", ahora, bailan en el Puente.

◆◆◆

Por expresarlo en términos técnicos, el argumento del señor (que ha cundido por doquier) es una pelotudez supina. Los impuestos no son propiedad individual de cada contribuyente. Los maneja el poder público, delegado a representantes del pueblo en base a criterios complejos. La voluntad popular se mediatiza a través de los poderes constituidos. Tanto es así que la Constitución, en su artículo 39, veda que se sometan a iniciativa popular las leyes sobre tributos y el presupuesto mismo. Es para evitar que el dinero de la Nación sea manejado brutalmente por eventuales mayorías contingentes (o "con la gente").

Una nación es tal cuando garantiza los atributos básicos de la ciudadanía a todos sus integrantes. Entre ellos, el derecho a vivir, a comer, a tener acceso a una subsistencia digna, a educar a sus hijos, allegar a viejo. Esos derechos, tanto como el de "trabajar y ejercer toda industria lícita" (artículo 14 de la Carta Magna) prevalecen, conceptual y moralmente, sobre el de transitar el territorio que exacerba a conductores de radio, editorialistas y politicastros de derecha.

◆◆◆

El presidente Néstor Kirchner acusó a los dirigentes piqueteros de usar "métodos extorsivos", los tildó de "pícaros". Todo el Gobierno, incluida la única ministra del Gabinete, le hizo coro.

◆◆◆

Esta nota ya es excesivamente larga sin haber entrado a discutir la pertinencia de la protesta piquetera de la semana que pasó. Quizá no esté mal. Baste señalar que, a ojos del firmante de estas líneas, fue preocupante que todos, la gente del común, el Gobierno y la dirigencia de los desocupados, hayan "jugado" para lo que antes se llamaba "el enemigo". Pobres contra pobres, clase media contra pobres, delegados de los pobres contra gobierno popular, gobierno más interesado en discutir con Castells que en avanzar en soluciones drásticas al problema de fondo. La instalación de un discurso es una victoria política. Y esta semana triunfó un discurso reaccionario, insolidario, cuando no discriminatorio.

El establishment consiguió que la bronca de "la gente" contagiara al Gobierno. La discusión se circunscribió, en mala hora, a la pertinencia de algunos dirigentes o de un modo de protesta. Más valdría preguntarse si la sociedad está dispuesta, ahora que las cosas mejoraron, a hacerse cargo en serio de la pobreza de la mitad de sus integrantes. Algo que profundice y no desande el camino que (por una indiscernible mixtura de miedo y sensibilidad) emprendió hace dos años, cuando la malaria era mayor y la disolución nacional un escenario posible.


Gustavo Mujica

UNA ENCUESTA MUESTRA UN ALTO NIVEL DE RECHAZO A LOS CORTES

Piquetes, táctica cuestionada

Por Raúl Kollmann

Siete de cada diez personas consideran que la jornada piquetera del jueves fue poco o nada exitosa, aunque al mismo tiempo la evaluación de la mayoría es que no ganó nadie, ni los piqueteros ni el Gobierno. Las organizaciones piqueteras van profundizando su choque con la sociedad: nueve de cada diez ciudadanos sostienen hoy que están poco o nada de acuerdo con esas organizaciones, lo que significa que el rechazo ha crecido fuertemente en los últimos dos años. Al mismo tiempo, el criterio más extendido es que la política del Gobierno no es demasiado condescendiente con los seguidores de Luis D'Elía, Juan Carlos Alderete, Raúl Castells o Néstor Pitrola, aunque las voces que estarían de acuerdo con una actitud represiva son minoritarias.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 800 personas en Capital Federal y Gran Buenos a lo largo del viernes y la mañana del sábado, respetándose las proporciones por sexo, edad y zona de residencia. El trabajo contó con la coordinación de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"No hay duda de que en los últimos tiempos el movimiento piquetero profundizó su choque con la sociedad –analiza Zuleta–. Basta ver la evolución histórica de los que miraban a esos grupos con buenos ojos: en 2001 e incluso a principios de 2003 había cerca de un 25 por ciento de los encuestados que no los veían mal, hoy en día ese porcentaje bajó a menos del ocho por ciento, mientras que un 90 por ciento está poco o nada de acuerdo con ellos. Esa opinión negativa tiñe todos los análisis de las personas consultadas en la encuesta y explica también por qué el 70 por ciento sostiene que no fue exitosa la jornada del jueves."

El movimiento piquetero parece estar en un momento de choque, con un 90 por ciento de desacuerdo. Sin embargo, casi nadie quiere que los repriman.

"Aun así, los piqueteros están logrando ocupar el lugar de la oposición por izquierda, sobre todo porque los partidos de izquierda más conocidos como el ARI o la fuerza que lidera Luis Zamora están un poco desdibujados. Acá apareció un espacio que están aprovechando otros partidos de izquierda, algo que el ciudadano percibe porque dice que la influencia de las fuerzas de izquierda entre los piqueteros es creciente. Además, estas organizaciones se ubican en un tema que es el más difícil para el Gobierno: la situación socio-laboral. Es un terreno en el que obviamente las soluciones vienen lentas, ya que hay millones de personas que, aunque han mejorado un poco su situación, todavía no perciben una mejora de envergadura. En este terreno social, el Ejecutivo ha ido lanzando propuestas del estilo de los microemprendimientos, los planes Manos a la Obra y otras iniciativas, pero justamente son propuestas que recién empiezan y su llegada a la gente es incipiente. Cuando le preguntamos al ciudadano común en qué áreas el Gobierno funciona mejor o peor, la creación de empleo y la disminución de la pobreza son las dos cuestiones en que el Ejecutivo tiene menos aprobación."

Gonzalo Martínez



La jornada del jueves fue vista como un empate.
Sirvió tanto a los piqueteros como al Gobierno.

Hay otro aspecto que está en el centro de la polémica: la estrategia del Gobierno hacia las organizaciones piqueteras. "Ante el conflicto, se demanda paciencia, tolerancia y espíritu negociador –afirma Zuleta–, pero al mismo tiempo se duda de las virtudes y del éxito final de la estrategia gubernamental." En verdad, mirando los resultados de la encuesta, ninguna de las dos posturas en juego termina de satisfacer a los ciudadanos: los que quieren que se reprima, o sea que son permeables al discurso más autoritario de la derecha, suman el 17 por ciento. Los que están de acuerdo en mantener la calma y permitir la protesta (24 por ciento) tampoco recogen la adhesión mayoritaria. De manera que en el medio hay un ancho campo, impreciso, en el que se señala que un puente, por ejemplo, debe despejarse, pero sin reprimir. O que tiene que haber una negociación en la que se exija a los piqueteros que cesen con el corte. Igualmente hay un 60 por ciento que considera que hay un exceso dediálogo entre el Gobierno y los piqueteros y que el Ejecutivo debería actuar con más energía.

Otra de las cuestiones controvertidas tiene que ver con la evolución de los grupos piqueteros, concretamente si crecen o no crecen. Esto está relacionado con lo que el Ejecutivo ha manifestado como su política: aislar y reducir a esas organizaciones. Hay un 40 por ciento que, de hecho, admite que se está dando lo que dice el Gobierno y que hoy los piqueteros son menos que hace un tiempo. Sin embargo, del otro costado están quienes afirman que hubo un crecimiento (25 por ciento) y también debería ubicarse en esta vereda a los que afirman que las organizaciones se mantienen en el mismo nivel que antes (34 por ciento).

"No faltan quienes dicen que los piqueteros le vienen bien al Gobierno, esencialmente por el efecto dentro del peronismo –reitera Zuleta–. La existencia de ese fenómeno les preocupa a distintos dirigentes, incluso intendentes o referentes barriales, y obligan a esa franja a en-

---

ANDREW GRAHAM-YOOLL*

"Esto es trabajo"

Los piqueteros son un fenómeno instalado que no va a superarse, salvo que surjan medidas mágicas. Las políticas económicas no son solución. Claro, a la mayoría de las personas a las que les cortan el puente o la ruta les inspiran repudio. Describen a los piqueteros como caso de coyuntura, producto de la crisis. Son vistos como negrada nacional y sería preferible que fueran ilegales fronterizos para odiarlos en serio.

"Negro hijo de puta, andá a trabajar." La respuesta fue tajante: "El trabajo no existe".

"Dejame pasar, tengo que ir a trabajar." La réplica fue fulminante. "A mí qué me importa. Yo no tengo trabajo."

Puente Pueyrredón, Avellaneda, Avenida 9 de Julio, el diálogo hostil es parecido: "Andá a laburar, negro". La contestación fue inmediata: "Esto es trabajo".

Cuesta admitir que son argentinos desempleados, circunstancialmente contratados y manipulados por punteros políticos, que no van a conocer un empleo fijo jamás. Son el resultado de medio siglo de políticas elaboradas por argentinos que debilitaron a la Argentina con el consentimiento de una mayoría de ciudadanos argentinos que aceptaron promesas argentinas de estabilidad y orden hechas por ministros argentinos como alternativa efímera a la crisis constante. Eso que lo nieguen los argentinos que celebraron el Peso Ley 18.188 de Adalbert Krieger Vasena, los cultores del "déme dos" en Miami creado por José Alberto Martínez de Hoz, los festejantes del plan Austral de Juan B. Sourrouille y la convertibilidad de Domingo Felipe Cavallo.

Esa línea dejó a la Argentina más cerrada que escribanía en Navidad y seis millones de los 36 millones de argentinos se encuentran hoy desocupados o subempleados. Para los ignorantes, cazadores de ismos, es fácil etiquetar eso de liberalismo. Pero fue egoísmo y cortoplazismo lo que dejó al país con una subclase social, los desocupados congénitos. Para la presente temporada, queda más elegante llamarlos piqueteros.

Podemos solazarnos con que el desempleo profundo, permanente, no sólo sucede aquí. En el Reino Unido, en 1984, los mineros del carbón se declararon en huelga contra la política de cierre de minas de la primera ministra Margaret Thatcher. Al terminar esa huelga heroica un año después, el 5 de marzo de 1985, tres cuartas partes de los mineros habían perdido su trabajo por los cierres, y buena parte de esos hombres, mineros por herencia de generaciones, no volvieron a trabajar en sus vidas.

La medida mágica es movilizar el trabajo masivo, donde la república lo requiera.

* *Periodista y escritor.*

JOSE LUIS CORAGGIO *

Estigmatizar

¿Es correcto definir a un sector por una de sus formas de manifestación más notoria, no por su situación, o por el proyecto que el país tiene para ellos? ¿Por qué se los llama "piqueteros" en lugar de llamarlos "desocupados involuntarios" o "futuros productores asociativos"? Para los desocupados, participantes o no de piquetes, se requiere un proyecto estructural y no de mero aguante sin tiempos ni metas claras. La legitimidad de sus acciones depende en parte de lo que haga o no haga el Gobierno. Pueden valorar el estilo y muchos contenidos de las acciones del Ejecutivo, pero saben que no alcanza para resolver la cuestión social. En ausencia de un proyecto creíble que los incluya como ciudadanos plenos tienen el derecho de reclamarlo, aunque también tienen que pensar colectivamente cómo pueden generar alianzas amplias por un cambio del régimen económico, por un papel más activo e inmediato del Estado. No se dejan ocultar detrás de paredes o fronteras vigiladas para que no los vean los que se reengancharon en la posconvertibilidad, y que hoy, olvidado su desempleo o el corralito, hacen el juego a la campaña de estigmatización. Nos indican que no son sólo argentinos con problemas personales, sino que la Argentina tiene una problemática socioeconómica sin encarar. Y que no ven todavía la decisión de sacarnos de esta posición de país generador de rentas extractivas y pagador de deudas que agotan nuestro excedente y nuestros recursos naturales y humanos sin reinvertir para desarrollar otra estructura socioproductiva.

El Gobierno ha asumido el discurso de la economía social y el desarrollo local. Pero en un sistema tan fuertemente presidencialista como el nuestro, es evidente que el Presidente no lo ha hecho suyo y que ni él ni el ministro de Economía han mostrado creer en la posibilidad –hoy presente en Europa– de impulsar otras formas permanentes y socialmente eficientes de organización de la economía, asociativas, centradas en un trabajo con otra participación en la producción y los ingresos. Algunas organizaciones de desempleados han mostrado que esto es posible, y lo están haciendo con escasísimos recursos y mucha voluntad. No se puede pedir demasiada paciencia a quienes tienen hijos desnutridos, a quienes sólo pueden transportarse a pie, a los cientos de miles de jóvenes que no ven ningún futuro. El Gobierno enfrenta demasiados problemas. Algunos los encara con una calidad que hace rato no veíamos. Sin embargo, no ha convocado y apoyado a toda la sociedad para dar otra clase de respuesta al desempleo y la pobreza. Porque, como sabemos, ninguna inversión de capital ni ningún plan de obras públicas van a reabsober a los millones de desempleados. Lo más relevante en esto no es el cómo se manifiesta la sociedad sino la legitimidad de lo que se busca: otra economía, otra justicia social, otro país.

* *Director académico de la Maestría en Economía Social (MAES-UNGS).*

DyN



columnarse detrás del Presidente, entre otras cosas porque necesitan los fondos estatales para desarrollar una política social que les reste base a los piqueteros. Ese solo elemento indica que esas organizaciones juegan un papel, compiten en lo que sería una política de izquierda del Gobierno. Debe tenerse en cuenta que a la Casa Rosada el debate derecha-izquierda le interesa mucho y el Presidente casi permanentemente se ubica a la izquierda para fustigar a la derecha."

"Insisto con el espacio que ocupan a la izquierda. Por ejemplo, todos los gobiernos la emprendieron casi inmediatamente con la reforma laboral. Fue el caso de Alfonsín, Menem, De la Rúa y ahora Kirchner. Y ahora está en marcha un proyecto que tiene el consenso del radicalismo y los dirigentes gremiales. Eso necesariamente deja un espacio a la izquierda, porque exhibe una connivencia con los Gordos, el sector más rechazado de la sociedad. ¿Es un espacio del cinco por ciento? Tal vez, pero es un espacio. Y yo diría que sin tener votos, sin tener apoyos, rechazados, igual ocupan un lugar", concluye el consultor.

La jornada del jueves

En porcentajes

¿Qué grado de éxito tuvo la jornada nacional de protesta piquetera del 19 de febrero?

Mucho	4,9
Algo	17,2
Poco	20,7
Nada	49,0
No sabe	8,1

En la confrontación entre piqueteros y Gobierno, ¿quién ganó?

El Gobierno	19,4
Los piqueteros	14,4
Ninguno	56,0
Los dos	3,1
No sabe	7,1

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

La estrategia del Gobierno

¿Está de acuerdo con la manera con que el Gobierno maneja el movimiento piquetero?

Muy de acuerdo	5,6
De acuerdo	35,8
Poco de acuerdo	27,1
Nada de acuerdo	27,8
No sabe	3,6

¿Qué le parece que debería hacer el Gobierno?

Reprimir si es necesario	17,8
Despejar las rutas sin reprimir	31,5
Negociar para que se retiren	17,9
Conservar la calma y dejar hacer	24,4
No sabe	8,5

Viendo los acontecimientos de los últimos meses, ¿el movimiento piquetero tiende a fortalecerse o a debilitarse?

Se fortalece	25,3
Sigue igual	34,5
Se debilita	39,2
No sabe	1,1

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

El apoyo a los piqueteros

¿Está de acuerdo con las acciones del movimiento piquetero?

Histórico

En porcentajes

	Julio 01	Enero 03	Noviembre 03	Febrero 04
Muy de acuerdo	2,0	1,9	0,0	3,5
De acuerdo	21,8	20,4	10,3	4,9
Poco de acuerdo	32,8	41,0	23,1	15,1
Nada de acuerdo	42,6	36,2	50,4	75,7
No sabe	0,7	0,5	16,2	0,9

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

¿Por qué dura el movimiento piquetero?

Argumento	Muy de acuerdo	Algo de acuerdo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	No sabe
El Gobierno todavía está lejos de ofrecer soluciones a la pobreza	19,6	32,9	18,1	25,3	4,1
Hay exceso de diálogo y no se implementan medidas	26,3	35,5	17,0	19,5	1,7
Hay inacción de la policía y la Justicia	24,8	21,3	14,3	38,4	1,2

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

FORTUNATO MALLIMACI *

Prejuicio y violencia social

En estos días de piquetes y de cortes de calles y de rutas, se vuelven a escuchar voces radiales y a leer editoriales de diarios "serios" que llaman al orden, al disciplinamiento, a la criminalización de la protesta y de la pobreza, a la represión. "Los otros y otras" molestan, perturban y "no nos dejan vivir tranquilos". Pareciera, para estos grupos, que el tiempo de buscar soluciones para el conjunto se hubiese terminado o simplemente que el miedo a las "clases peligrosas" movilizadas en el 2002 y por lo tanto la necesidad de la "asistencia" hubiera quedado atrás.

Como en tantos otros momentos históricos en nuestro país –la eliminación de los pueblos indígenas, de los negros, la persecución de anarquistas, el fusilamiento de dirigentes obreros, el desprecio a los "cabecitas negras", la detención-desaparición de luchadores sociales– la lucha por el tipo de sociedad que queremos se tiñe no sólo de connotaciones ideológicas sino clasistas, étnicas, territoriales, simbólicas, imaginarias. No debemos olvidar que la integración y la equidad que se vivió en la Argentina fue fruto de numerosos conflictos de poder que se dirimieron entre grupos y sectores sociales a lo largo de la historia.

Hoy el principal desafío de la sociedad es dar solución inmediata a los casi 20.000.000 de empobrecidos más allá de su voluntad, al casi un tercio de la población económicamente activa sin empleo o con grandes problemas para obtenerlo y a los millones que, trabajando, no obtienen ingresos suficientes para vivir dignamente. Desde hace casi tres décadas se pasó de dar respuestas con el Estado social y la sociedad salarial a responder a los problemas sociales con un mercado desbocado y un Estado penal.

Por suerte, miles de esas personas se organizan en todo tipo de movimientos sociales, políticos, culturales y religiosos. No se resignan, no se dejan morir y reclaman dignidad, trabajo y reconocimiento social. Encuentran en esos espacios sentidos, pertenencias, identidades y ganas de vivir. Logran, a través de la organización, escapar al laberinto de la soledad. Sin embargo, son muy pocos. Para la enorme mayoría, la desocupación y la pobreza es un drama, es un quiebre de expectativas, es un camino lleno de angustias, de desesperanzas y en numerosos casos, una muerte social anticipada. Ser considerados como "no personas" lleva a los millones de empobrecidos sin empleo formal a balancearse entre un repliegue familiar y territorial que aumenta la vulnerabilidad y la adhesión a los valores de un "mercado desregulado" que daría soluciones individuales a sus problemas. Esta realidad compleja que describimos vuelve a mostrarnos la faceta hipócrita y clasista de sectores dominantes de la sociedad argentina, que en vez de tratar de comprenderla para transformarla y así ser solidarios en la búsqueda de salidas, piden la "invisibilidad" de los pobres y desempleados sin asumir su cuota de responsabilidad en la crisis que causaron.

Vivir en una sociedad democrática que amplíe continuamente los derechos de ciudadanía para todos y para todas significa estar atentos a los procesos que llevan al no reconocimiento del "otro y de la otra empobrecida". Ni los pobres, ni los desocupados, ni las relaciones sociales que han producido esta desigual, injusta y oprobiosa distribución de la riqueza gozan de buena prensa en nuestro país. Se comienza por la deslegitimación simbólica de tal o cual grupo social (se clasifica "el pobre inocente y el pobre culpable", "el que recibe planes sociales porquelo merece y el que se aprovecha"); se sigue con el prejuicio social ("los pobres son violentos y ladrones por eso hay que rodear sus villas") y se termina con la violencia física de la represión policial o de la Justicia por "mano propia" (por año, cientos de jóvenes son asesinados por el gatillo fácil policial y la violencia cotidiana sin que ello produzca conmoción en los formadores de opinión).

Debemos reconocer estos pre-juicios, cuidar las palabras, puesto que las palabras hacen a las cosas. Un nuevo consenso no se podrá realizar sin un cambio drástico de esta cultura que estigmatiza. Hay que recordar en todo momento que no habrá solución para los pobres, ni para los piquetes, ni para la inseguridad en tanto no se revierta la fenomenal concentración de la riqueza y hasta que no se genere empleo de calidad para TODOS.

* *Docente e investigador, UBA/Conicet.*

ENCUENTRO DE LA CENTROIZQUIERDA CON

La transversalidad

Por José Natanson

La transversalidad ya tiene fecha y lugar de largada. El 5 de marzo, en Córdoba, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el ex intendente de Rosario Hermes Binner y el intendente de esa ciudad, Luis Juez, se reunirán para inaugurar lo que hasta ahora era sólo una promesa: un espacio político de tono progresista, integrado por dirigentes de centroizquierda con experiencia de gestión, que sintonice con el Gobierno desde afuera del peronismo. La idea es realizar una actividad en conjunto y una conferencia de prensa anunciando el lanzamiento, que los organizadores tienen previsto continuar con encuentros ampliados y, más adelante, con una cumbre junto a Néstor Kirchner.

Aunque Ibarra venía trabajando desde hace tiempo en algún acontecimiento concreto que expresara la transversalidad (una idea lanzada por Kirchner con más ímpetu que precisiones), recién terminó de definir el esquema la semana pasada, en diálogo con los otros dos dirigentes convocados: Binner, el ex intendente socialista que perdió la gobernación de Santa Fe por imperio de la Ley de Lemas. Y Juez, el peronista disidente que derrotó ampliamente al postulante de José Manuel de la Sota en las elecciones de la capital cordobesa y se convirtió en la nueva estrella de la política provincial.

El programa, todavía a definir, incluirá una caminata por las calles de Córdoba, alguna actividad y una conferencia de prensa. Además de los tres dirigentes, podrían participar, en un segundo plano, la senadora Vilma Ibarra, hermana del jefe de Gobierno; el senador Carlos Rossi, que entró por la lista de Juez, y Miguel Lifschitz, el socialista que sucedió a Binner en la intendencia de Rosario.

El encuentro será el lanzamiento de un espacio político con algunas características novedosas:

◆ Buscará reagrupar a las fuerzas de centroizquierda: el Frente Grande de Ibarra, heredero del Frepaso; el Partido Socialista de Binner, donde confluyeron el PSP y el PSD; y el Partido Fiscal que formó Juez, integrado por sectores variados –incluso por ex menemistas– y que resulta más difícil de encasillar ideológicamente, aunque su líder se autodefinió como un representante del centroizquierda. En cualquier caso, el objetivo es reunir y darles un eje nacional a las fuerzas progresistas que funcionan por fuera del esquema multiideológico del PJ.

Será el 5 de marzo, con caminata, conferencia de prensa y anuncio de intenciones. Los protagonistas son referentes con experiencia de gestión y la agenda incluye un llamado al sector y un debate sobre el Gobierno.

◆ La segunda característica es el "perfil de gestión" que pretenden darle al lanzamiento, aprovechando el hecho de que los convocantes gobiernan o gobernaban las tres ciudades más grandes de la Argentina. En la conferencia de prensa, dirán que el suyo es un "progresismo de gestión", que se compromete con los problemas concretos y revalida sus títulos derrotando en elecciones a los candidatos de los partidos tradicionales. Además, el trío de dirigentes realizará alguna actividad vinculada a la gestión municipal (posiblemente la visita a una obra pública), cuestión de subrayar el tono de la convocatoria. La idea es destacar la experiencia en el gobierno como el principal capital de sus dirigentes y marcar diferencias con lo que consideran el "progresismo testimonial" asociado a la experiencia frustrada del Frepaso y a la oposición principista encarnada por Elisa Carrió.

◆ El tercer punto es el modelo institucional que asumirá la convocatoria. "No queremos formar un partido. Creemos que no tiene sentido y que suele conducir a lógicas que buscamos evitar, como que uno de nosotros tenga que apoyar a los candidatos de su partido en el distrito del otro", explicaba uno de los organizadores. Por eso, en la reunión en Córdoba el trío hablará de "espacio", "convocatoria" y "reunión" para referirse a la iniciativa.

◆ El último punto, quizás el más conflictivo, es la relación con el Gobierno. Ibarra buscó y obtuvo el apoyo de Kirchner, clave para su triunfo en los comicios porteños. Binner disputó la gobernación contra el PJ en unas elecciones en las que, a pesar de la mutua simpatía, el Presidente terminó respaldando al postulante de su partido. A Juez le ocurrió algo similar: jugó contra el candidato oficial del PJ, que obtuvo un respaldo a media máquina del Gobierno. Superado el cronograma electoral, los tres dirigentes manifestaron su apoyo a las principales medidas del Gobierno, aunque cuestionando la alianza oficial con los sectores tra-

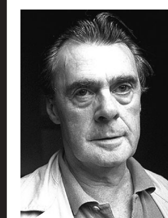
ESPECIALISTAS

Qué es

◆ **Marcos Novaro:** "La transversalidad no es nueva, es una idea que viene discutiéndose desde hace mucho y que tiene que ver con que el sistema de partidos no ha cuajado en una estructura estable, sino que ha ido basculando entre el bipartidismo, el pluripartidismo o hegemonismos que no terminan de definirse. En todas estas situaciones, las alternativas transversales encuentran una forma de acomodarse, pero no son exitosas, no dan lugar a nuevas configuraciones. Lo que más llegó a parecerse fue el Frepaso, que terminó muy mal. Para la transversalidad progresista, para la izquierda en general, no es tema nuevo. Es el viejo problema del peronismo ocupando un lugar amplio y expresando a sectores que, por discurso y voluntad, la izquierda debería expresar. No es algo nuevo, sucede desde que existe el peronismo. Y crea en la izquierda una tensión entre el seguidismo, el entrismo y el antiperonismo. Es un conflicto con historia".



◆ **Emilio De Ipola:** "Elisa Carrió adoptó, yo diría que estructuralmente, una postura de oposición, diciendo que no va a anular la distancia crítica con el Gobierno. En el caso de Aníbal Ibarra hay más vaivenes. El está en el poder. Juega con más libertad.



BINNER, IBARRA Y EL INTENDENTE JUEZ PARA LANZAR UN NUEVO ESPACIO

tiene fecha de largada en Córdoba

Daniel Jayo



DyN



Arnaldo Pampillón



Ibarra y Juez son intendentes; Binner lo fue, lo que marca el "perfil de gestión" que se le quiere dar al encuentro.

dicionales del PJ. Marcaron, así, una diferencia con Carrió, líder del ARI y principal referente nacional del centroizquierda, que decidió ubicarse en un lugar de oposición nítida frente al nuevo gobierno.

Una vez realizado el primer encuentro, el espacio se irá ampliando a otros dirigentes. La lista es tentativa, y por ahora incluye a Martín Sabbatella, el intendente de Morón que logró derrotar al PJ y que ahora busca construir un proyecto propio a nivel provincial (*ver página 12).* Y Julio Arriaga, el ex intendente de Cipolletti que obtuvo un decoroso tercer lugar en las elecciones rionegrinas.

El próximo paso sería una reunión con Kirchner, una manera sencilla de presentarse ante el Gobierno bajo la fórmula del apoyo con condiciones. De todos modos, los organizadores esperarán a que el espacio se haya consolidado para gestionar la foto en la Casa Rosada.

Más allá de los planes, lo cierto es que la decisión de lanzar un espacio político nuevo –transversal en el sentido de que estará integrado por dirigentes provenientes de diferentes tradiciones partidarias– está tomada. Con la movida, Ibarra, Binner y Juez buscan neutralizar el aislamiento apoyándose el uno en el otro y ocupar un lugar definido en el panorama político, frente a un gobierno hiperactivo y en permanente ofensiva, que los seduce y los descoloca al mismo tiempo.

OPINAN SOBRE UN CONCEPTO PARA ARMAR POLITICAS

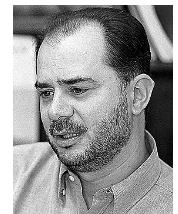
eso de ser transversales

Es menos fácil de descifrar, más imprevisible. Por eso la posición que asume, con vacilaciones pero con más o menos consecuencia, Carrió, configura una oposición de izquierda. Todavía estamos en un período en que Kirchner se beneficia de una popularidad que, además de sus medidas, se apoya en el estado de gracia que se concede a los presidentes. Pero con eso no se puede contar siempre. El kirchnerismo está más amenazado por el ala conservadora-popular dentro del peronismo que por la oposición".

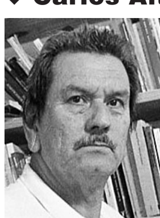
◆ **Isidoro Cheresky:** "El pluralismo se alimenta de la diferenciación política y el problema de quienes piensan en términos progresistas es qué es lo que pueden hacer para introducir la diferenciación. Hay una gran dificultad: es el carácter, y empleo el término con cautela, refundacional de la acción política de Kirchner. Esto le da un apoyo enorme. Kirchner está haciendo lo inimaginable desde el punto de vista del centroizquierda, pero también muchas cosas que tienen que ver con el orden republicano, quitándole libreto al centroderecha. Es difícil introducir la diferencia política en un contexto de refundación. Pero es posible. Se ha hablado mucho de los '90 como una década de pensamiento único. Ahora es posible introducir la diferenciación política, pensar otros temas y en otros términos, pero eso no puede ser simplemente reclamado al Gobierno. Son los políticos, los grupos organizados, los intelectuales los que tienen que hacerlo".



◆ **Luis Alberto Quevedo:** "La presencia de Kirchner redefinió el espectro político y obligó a redefinir la oposición. A la izquierda le quitó buena parte del espacio. El espectro progresista tiene una fuerte carga ideológica, mucho más que propositiva. Y no tienen un modelo alternativo, ni propuestas respecto de temas como la renegociación con las privatizadas o la deuda. Es una izquierda que analiza la política más desde lo global, desde principios más universales, por lo que le resulta muy difícil encontrar un territorio para operar, ya sea desde la ideología o las propuestas. No creo que Kirchner imagine un partido político asociado al PJ, ni tampoco formar él otra cosa. Piensa un sistema con aliados coyunturales, como Ibarra. En el horizonte de Kirchner la idea no es ni que Ibarra se haga peronista ni formar un partido con Ibarra, sino construir alianzas. No es algo nuevo. El peronismo ha hecho eso siempre. Menem, por ejemplo, con los partidos provinciales y con la UCEDE: aunque logró que María Julia cantara la marcha peronista, nunca fundió a la UCEDE con el PJ. Kirchner va hacer algo similar: alianzas lábiles, movibles".



◆ **Carlos Altamirano:** "En el peronismo de izquierda, y evidentemente Kirchner está inscripto en esta tradición, siempre tuvo vida una idea cuya fórmula acuñó Jauretche en los '50: barajar y dar de nuevo. El supuesto era que el modo en que se habían distribuido las fuerzas políticas no había sido bueno, que las cartas no se habían distribuido bien. Había nacionalistas que se habían puesto contra el pueblo y socialistas que habían estado contra la nación. Jauretche decía que había que poner en comunicación las fuerzas de la izquierda con las fuerzas nacionales. Esta idea siempre apareció en el interior de la izquierda peronista, que fue, hasta los '70, un actor más ideológico que político. Y en la transversalidad está presente esta idea de redistribuir el modo en que se han dividido las fuerzas políticas. En la Argentina la izquierda, al menos la izquierda reformista, tiene dos alas. Una socialdemócrata, con base en los socialismos o en sectores intelectuales o de clases medias más o menos independientes. La otra es nacional popular, con estribación en el peronismo. Uno podría descifrar algunos movimientos de Kirchner, como la alianza con Ibarra en la Capital, como una búsqueda de comunicación con este otro sector de izquierda, centroizquierda o progresismo, que no procede de las filas peronistas ni de la cultura nacional popular".



SABBATELLA ARMA EL ESPACIO PROGRESISTA PENSANDO EN EL 2007

Cómo llegar a La Plata por izquierda

Por Sergio Moreno

Martín Sabbatella, intendente de Morón, comenzó a elaborar una estrategia provincial para armar un polo de centroizquierda que dispute el poder con el aparato del duhaldismo. El joven funcionario niega que, por ahora, esto implique su lanzamiento como candidato a gobernador por ese espacio para 2007. Sin embargo, la estrategia que comenzó a ver el sábado de la semana pasada, en el restaurante Tierra Mía de su ciudad, contempla que al final del camino el intendente encabece la fórmula por ese sector. Eso siempre y cuando Cristina Kirchner no ocupe ese mismo sitio confrontando con Hilda "Chiche" Duhalde por fuera del PJ. Pero ese escenario es aún incierto y, como suele decirse, es otro cantar. Veamos cómo canta el gallo de Morón.

Sandra Cartasso



El joven intendente de Morón comenzó a construir una estrategia provincial. El niega que piensa en ser candidato, por ahora, pero no lo descarta a futuro. Los escenarios posibles según deba competir con Chiche Duhalde o Cristina Kirchner. La posición del Presidente.

Sabbatella es el único intendente progresista que sobrevivió a la debacle aliancista en el conurbano. Sobrevivió es una forma mezquina de decirlo, ya que en la elección del año pasado se impuso con el 53 por ciento de los votos, con boleta única, por un partido creado por él (Nuevo Morón), sin nadie que lo traccione y generando un inédito 34 por ciento de corte de boleta en el distrito. Su seguidor inmediato, el PJ, obtuvo un magro 22 por ciento.

Mientras esto ocurría en Morón, el resto de los intendentes del centroizquierda que habían subido con la ola aliancista en 1999 perdían la contienda a manos del peronismo. Paralelamente, en Ituzaingó –municipio lindero a Morón– el "efecto Sabbatella" consiguió que una prolongación de su partido obtuviera el segundo puesto en el comicio.

En el almuerzo en Tierra Mía, el sábado 14 de febrero, el intendente se reunió con dos hombres de su confianza. Uno es el ex frepasista Rodolfo Rodil, viejo referente político de Sabbatella, conocedor de la provincia. El otro fue el sociólogo Artemio López, titular de la consultora Equis y añejo consejero del presidente Néstor Kirchner desde su época de gobernador de Santa Cruz.

La mesa gastronómica devino mesa de arena. "Se habló de todo", confió a **Página/12** uno de los comensales. Un tópico central de la larga charla fue la posibilidad de que Chiche Duhalde fuese la candidata oficial del PJ. "Ojalá", dijo maliciosamente el confidente citado. "Si Chiche es la candidata, tenemos media elección ganada; el peronismo viene en picada y Chiche es la más rancia expresión de la vieja política", ninguneó, exageradamente, la fuente.

"El problema sería si Cristina (Kirchner) salta al ruedo –especula–, pero habría que ver cómo." Las alternativas que barajaron en la mesa de marras fueron básicamente tres: que la mujer del Presidente no compita por la gobernación; que lo haga como candidata oficial del PJ; o que lo haga por fuera de ese partido, rompiendo lanzas con el duhaldismo.

La segunda alternativa sería la peor para los planes del progresismo, ya que la primera ciudadana –hoy la dirigente con mejor imagen en la provincia, detrás de su marido– succionaría el voto de centroizquierda. Si se diese el tercer caso (competir por fuera del PJ), el propio Sabbatella estaría dispuesto a acompañarla "como un militante raso, con la brocha en la mano".

La voz del hombre

"La transversalidad no cruza la General Paz", suele decir Sabbatella cuando le preguntan por las escaramuzas del gobierno nacional y el futuro del centroizquierda. Consultado por este diario, el intendente de Morón negó que el entramado que se lanzó a armar significara un lanzamiento de su candidatura. Pero...

"Yo soy intendente y voy a contribuir en el armado de este espacio en la provincia. No soy candidato a gobernador, es una locura pensarlo en esos términos ahora. Soy intendente de Morón, quiero gobernar el municipio, demostrar que el centroizquierda puede ser honesto, transparente, democrático y también eficaz. Es muy temprano para hablar de candidaturasy el proyecto no se articula a partir de una supuesta candidatura mía. Tampoco voy a decir que nunca voy a ser candidato. Pero por ahora no, es muy temprano para hablar de eso." Así habló el hombre a **Página/12.**

Sin embargo, como para subir una montaña hay que comenzar a andar, el joven intendente empezará a convocar a los militantes "sueltos" de lo que en algún momento supo ser el Frepaso, más algunos grupos que mantuvieron cohesión entre sí, pero que no están ordenados en un espacio común. "Por ahora empezamos con los propios; después veremos", dijo Sabbatella. El dirigente pretende armar una mínima estructura y ver cómo queda parado ante la elección de 2005. En la provincia se elegirán diputados y senadores nacionales, además de los cargos legislativos provinciales y municipales.

¿Y Kirchner? El Presidente suele rescatar la figura del intendente. En más de una conversación privada ponderó sus cualidades y su juventud –tiene 33 años–, y la presencia de su consultor Artemio López en la mesa de Tierra Mía no deja de ser un dato a tener en cuenta. No obstante, Kirchner recela de una actitud demasiado pro Elisa Carrió que vislumbra en las acciones de Sabbatella. Sin embargo, la distancia que la dirigente del ARI se empeña en poner con todos funciona como una centrifugadora que expulsa a quien quiera acercársele. El caso de Sabbatella no es la excepción.

"Veremos cómo juega Lilita; en las elecciones le armó una lista a Martín, le compitió en su terreno, estuvo muy mal. Veremos si aprendió la lección", cuenta uno de los asesores del intendente, quien no oculta su fastidio porque aún su espacio no consiguió volver a reunir a los principales referentes nacionales, "ni en el patio de una casa para hablar del futuro", suele decir.

A pesar de mantenerse más lejos de Kirchner que lo que está su colega y compañero de ruta Aníbal Ibarra, Sabbatella reconoce las virtudes del patagónico y rescata su impronta de renovación de la política. "Kirchner representa en la Nación, en ese sentido, lo que yo en Morón; creo que en el imaginario provincial, ambos representamos los mismos valores. Ese espacio está vacante y Kirchner no lo podrá ocupar del todo si la lista de diputados se la arma Eduardo Duhalde con el tren fantasma", dice.

"Siempre voy a confrontar con el aparato duhaldista; quien apunte en esa dirección que cuente conmigo", categoriza.

Sabbatella hizo una marca en el piso. Veremos quiénes se paran detrás.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Respuesta a una carta

JULIO CORTAZAR



Por Julio Cortázar

JULIO CORTAZAR DENUNCIA LAS DESAPARICIONES EN 1979

Respuesta a una carta

Era la hora más negra de la dictadura y el gran escritor respondía públicamente a una carta desesperada que pedía ayuda por una desaparición. Este texto, publicado por el diario español *El País* el 21 de agosto de 1979, no es su primera denuncia, pero muestra el dolor y el horror de Cortázar por comprobar que las desapariciones que él inventó como recurso literario se habían transformado "en un nuevo, silencioso y eficaz vehículo de la muerte".

Hace más de tres años un relato mío fue prohibido en Argentina; en él se narraba la inexplicable desaparición de un hombre en una oficina nacional a la que había sido convocado junto con otras personas. Que ese cuento fuera visto como una denuncia y una provocación no tiene nada de extraño; tal vez a los censores del régimen les hubiera parecido más extraño enterarse de que el cuento había sido escrito dos años antes de que en mi país las desapariciones se transformaran en un nuevo, silencioso y eficaz vehículo de la muerte.

Un escritor responsable debe asumir las consecuencias de sus escritos, que a veces sobrepasan lo imaginable. Yo inventé un desaparecido, y hoy me toca volver a ese tema en un terreno horriblemente real y cotidiano. No soy el único que enfrenta ese deber y esa tarea, pero me cabe el triste privilegio de haberlo vivido ya imaginativamente antes de que se concretara en múltiples ocasiones en Argentina. Un mero personaje de palabras y papel tiene ahora los rostros de mujeres y de hombres bruscamente disueltos en la nada como una nube en el aire; tiene cada vez más nombres, aunque aquí, como en aquel cuento, yo hablé solamente de uno de ellos; pero esa sola persona es legión, y es por ella y de ella que habla.

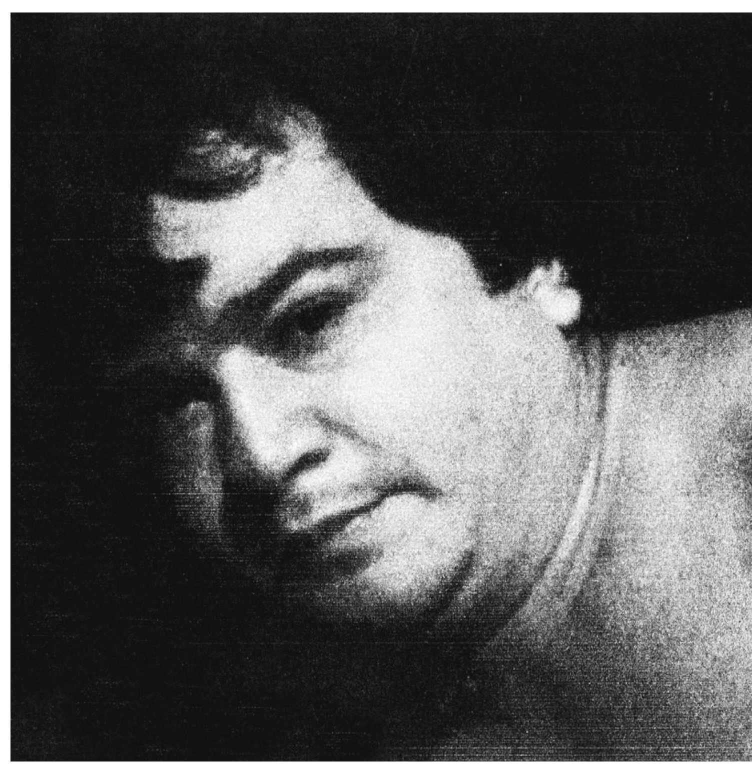
Desde México me llega una carta de Daniel Vicente Cabezas para pedirme, como miembro del Tribunal Bertrand Russell, que haga todo lo posible para denunciar y esclarecer la desaparición de su madre, Thelma Jara de Cabezas, ocurrida en Buenos Aires el 30 de abril último. La prensa ha informado ya ampliamente sobre el hecho, puesto que la señora de Cabezas era la secretaria de la Comisión de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas, y lo era por la misma razón que hoy motiva estas líneas: su hijo Gustavo Alejandro, un estudiante de diecisiete años, desapareció en mayo de 1976, sin que hasta la fecha se hayan tenido noticias de su destino.

Es sabido que un grupo de madres y esposas en situaciones análogas se reúne semanalmente en la Plaza de Mayo en un desfile silencioso frente a la Casa de Gobierno, y que su calificación de "locas de la plaza" contiene la mejor, exacta e implacable definición del régimen, que así pretende humillarlas y desalentarlas. Es igualmente claro que esa presencia reiterada bajo los balcones de la junta militar tiene un sentido contra el cual nada pueden las explicaciones oficiales ni los disimulos de los servicios diplomáticos en el exterior; como el coro de la antigua tragedia griega, ese puñado de mujeres admirables es un testigo que turba el sueño de los déspotas. Pero llega el día en que los déspotas buscan expulsar el coro del palacio y la técnica de las desapariciones, perfeccionada a lo largo de varios años, entra en acción. No es por casualidad que se cumpla hoy en la persona de la señora de Cabezas, puesto que se trataba de una de las dirigentes del grupo, y su ausencia asesta un duro golpe a quienes viven en el desconcierto y la amenaza permanentes.

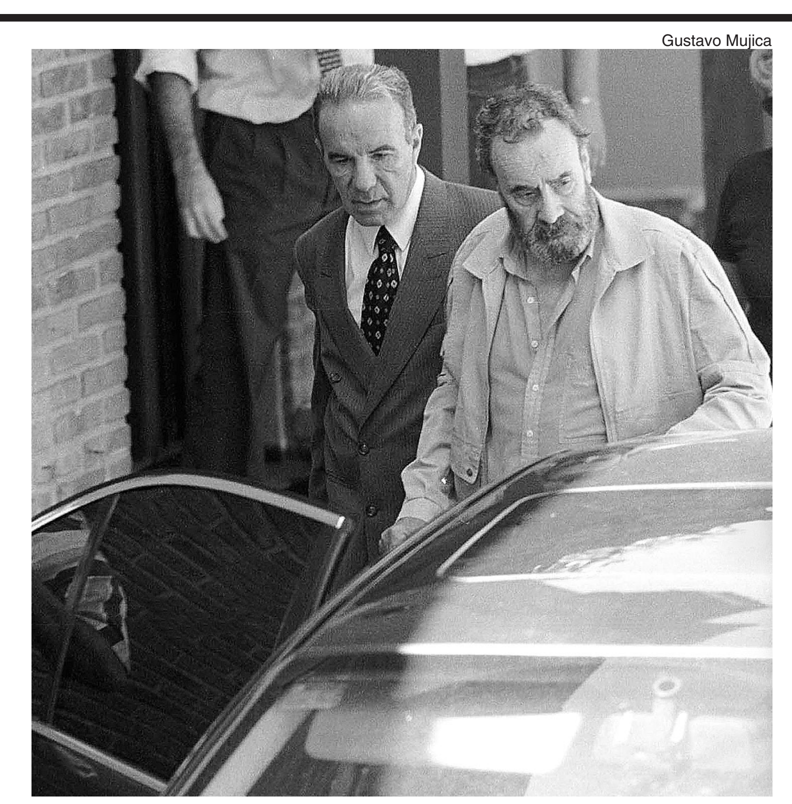
Al escribirme desde México, su hijo Daniel Vicente cometió un error comprensible por la falta general de información que reina en nuestros países cuando se trata de lo que toca a la auténtica soberanía de los pueblos. Al apelar a mi intervención como miembro del Tribunal Russell, ignoraba que este tribunal llegó hace tres años al término de su cometido y que se disolvió luego de haber investigado la situación imperante en Argentina, Chile, Uruguay y otros países latinoamericanos sometidos a regímenes dictatoriales, y dictado una sentencia que condenaba (sólo moralmente, por desgracia) a esos regímenes en base a pruebas aplastantes de sus infinitas violaciones de los derechos humanos más elementales. Pero frente a la carta y la petición de Cabezas, tanto yo como cualquiera de los miembros del Tribunal Russell en una situación análoga sólo podíamos hacer una cosa: asumir personalmente la responsabilidad de reiterar la denuncia del caso en cuestión y, por los medios a nuestro alcance, difundir lo más posible sus incalificables circunstancias. Como escritor, tengo la posibilidad de hacer llegar mi palabra a muchos lectores latinoamericanos y españoles, y nunca lo habré hecho con tanto deseo de ser leído como hoy, porque si nuestras armas intelectuales poco pueden contra la fuerza bruta, la mentira y el desprecio, tienen otro tipo de fuerza a largo plazo que se basa en la confianza en el lector honesto y libre, en la seguridad de que ese lector recogerá el mensaje que le alcanzan las palabras y a su vez le difundirá y le dará cada vez mayor peso, mayor eficacia.

Quisiera señalar algo que, en su siniestra simetría, da a la desaparición de la señora de Cabezas un sentido todavía más condenatorio para quienes vejan así a todo un pueblo en la persona de una mujer que valerosamente supo asumir su atroz sufrimiento de madre frente a la desaparición de su hijo adolescente y luchar, con otras mujeres igualmente valerosas, por la causa de la libertad. Todo el mundo recuerda la espectacular visita que hiciera el general Videla al Papa en el Vaticano; lo que pocos saben, en cambio, es que la señora de Cabezas se trasladó a Puebla, en México, para interesar al nuevo Papa por la suerte de los desaparecidos y prisioneros políticos en Argentina. El general Videla volvió a sus funciones y allí sigue; la señora de Cabezas regresó a Buenos Aires y poco tiempo después una bomba destrozó su automóvil; como resultara indemne, lo que no se logró con la violencia de un explosivo se consumó en el silencio de una desaparición sin rastros. Si el Papa leyera estas cosas, tendría acaso materia para una útil reflexión nocturna.

En todo caso, Jorge Daniel Cabezas leerá este texto en México, y los miembros de la junta militar argentina lo sumarán a sus expedientes sobre lo que llaman la subversión manipulada desde el exterior. No puedo hacer más, pero si muchos seguimos contestando así las cartas que nos dirigen, y denunciando lo que las prensas oficiales buscan ahogar bajo resonantes triunfos deportivos y otros de la misma calaña, el día de la luz estará más próximo. Lo digo pensando en Nicaragua, por ejemplo.







Gustavo Mujica

Lala López y una de sus víctimas, el padre de Corcho Rodríguez.

Las preguntas sobre Lala

Pese a estar imputado como uno de los principales secuestradores de Belluscio y Rodríguez, tiene un prontuario lleno de extrañas irregularidades: de a ratos parece un ángel, preso ejemplar, ladrón "light".

Por R. K.

Buchón de la Policía Bonaerense, buchón del Servicio Penitenciario, protegido de las empresas de seguridad conformadas por ex policías, comprador de certificados de conducta truchos. La historia de Horacio "Lala" López, imputado como uno de los principales secuestradores de Ernesto Rodríguez y Pablo Belluscio, es una pintura de los grandes interrogantes que rodean la relación entre delincuentes, secuestradores, narcos y las instituciones bonaerenses. Aunque no se puede decir que eso sólo ocurra en la provincia de Buenos Aires.

◆ **Interrogante uno: ¿Lala fue un ladrón desarmado?** En mayo de 1998, Horacio Lala López, que por entonces tenía 30 años, fue detenido por robo en poblado, un viejo término que en verdad designa a lo que en el argot de los ladrones se llama "escruche", o sea ingresar a una vivienda para robar, forzando alguna puerta o ventana. El delito está penado con tres a diez años de prisión y es sensiblemente menos grave que el robo a mano armada, cuya pena parte de los cinco años y puede llegar hasta los 15.

En el ambiente policial es famosa una treta casi habitual. El jefe de los efectivos arregla con el delincuente: "Esta arma que te encontramos no la incluimos en el acta, la sacamos del medio y vos ponés tantos miles". La treta obviamente le resulta un negocio al delincuente, ya que la condena será sin duda menor. Se ahorra años de cárcel. Los policías se llevan los miles que pactaron y, claro, el arma, que venderán en el mercado negro.

¿Puede haber sido Lala un ladrón *light*, que robaba sin armas, en 1998? Puede ser, pero parece extraño que en tan poco tiempo haya evolucionado en forma tan tenebrosa, sobre todo teniendo en cuenta que está imputado de haberle cortado un dedo a Pablo Belluscio y haber tratado de la forma más salvaje al padre de Jorge "Corcho" Rodríguez.

En el caso de Lala, lo concreto es que fue condenado a tres años de prisión y cumplidos los dos tercios, en 2000, salió en libertad.

◆ **Interrogante dos: ¿Lala tuvo conducta 10?** Según relató el camarista de San Isidro Fernando Maroto, los reportes del Servicio Penitenciario Bonaerense indicaban que la conducta de Lala en la cárcel fue calificada con un 10. Fue **Página/12** que denunció hace varios años que los certificados de buena conducta en las cárceles se venden. En verdad, el régimen dentro de la prisión es absolutamente autoritario y los hombres del Servicio Penitenciario sancionan a los presos por cualquier razón, con lo cual después habrá que pagar por el certificado de buena conducta. Ese documento no sólo se necesita para obtener la libertad condicional, sino incluso para las llamadas visitas higiénicas, o sea el derecho a mantener relaciones sexuales con la pareja del preso.

Hay casos en que no es necesario pagar para conseguir el certificado de buena conducta: en forma gratuita suelen obtenerlo los buchones (informantes) del Servicio Penitenciario. ¿Qué papel juegan esos buchones? En general son matones que, por un lado, mantienen el orden en el pabellón haciendo pesar su superioridad física o el poder de su banda dentro de la cárcel. Al mismo tiempo, suelen ser los distribuidores –en sociedad con los penitenciarios– de las pastillas, las drogas, el alcohol y todo lo que circula en forma clandestina en las cárceles, además de que someten a la esclavitud, incluso sexual, a otros presos. Por último, aunque tal vez sea lo más importante, son los que les pasan información a los penitenciarios sobre las bandas que actúan dentro y fuera del penal y resultan una especie de capataces de los planes urdidos por algunos penitenciarios, como por ejemplo amenazar o directamente matar a algún juez, como Maroto, o a algún fiscal, como Luis María Chichizola, de San Martín.

¿Lala pudo haber tenido conducta 10 dentro del penal? Es posible, aunque resulta raro que se haya transformado en forma casi mágica de preso ejemplar en integrante de bandas más que pesadas y protagonizar secuestros feroces y de la mayor crueldad.

◆ **Interrogante tres: ¿Se transformó Lala?** Según los papeles oficiales, Lala era un ladrón light y un preso con 10 de conducta. Pero lo cierto es que en algún momento se transformó o, como todo lo indica, siguió igual que siempre. Esto lleva a echar una mirada a la cárcel como institución que, supuestamente, debería llevar a la resocialización. Todo el mundo sabe que ello no ocurre y que, por el contrario, el sistema carcelario argentino y en particular el bonaerense tienen los más altos índices de reincidencia del mundo. Pero incluso ese dato oculta un hecho trascendente: las bandas tienden a armarse dentro de los penales y quien es poronga dentro de la cárcel, resulta poronga afuera. Es más, en los barrios en los que se concentró la banda de secuestradores –San Pablo, en Talar de Pacheco, y San Cayetano, en Beccar– se dice que los que hoy aparecen como personajes centrales de los secuestros –Lala, el Negro Sombra, el Jeta Medina– fueron reclutados para conformar una misma banda dentro de las cárceles en las que estuvieron.

◆ **Interrogante cuatro: ¿Qué hizo Lala en los últimos tres años?** Los vecinos de San Cayetano cuentan de su estrecha relación con los policías de la zona y con ex oficiales que integraban una agencia de seguridad. Es más, afirman que cada vez que había movimientos extraños y que se olía que lo podían detener, le avisaban los de la agencia de seguridad de Beccar. "Es un buchón de los milicos", dicen en San Cayetano, lo que traducido significa que trabaja en combinación con los policías. Como en el caso del Negro Sombra, visto infinidad de veces en la comisaría de la zona, Lala también era un habitué de las tertulias con policías. ¿En qué consiste esa relación? En general, ese tipo de "pesados" está relacionado con una organización que distribuye drogas en el barrio y que, por lo tanto, paga el peaje correspondiente a los uniformados de la zona. Además, existe un canje casi permanente de dinero por impunidad.

◆ **Interrogante cinco: ¿Desaparecieron los secuestros?** Esta semana se cumplen dos meses del secuestro de Ernesto Rodríguez y salvo el caso de Cristina Taborda, la esposa del titular de la AFIP de Pergamino, no se produjeron otros casos. Además, según la Justicia, los detenidos formaban una especie de elenco estable de los secuestros y se les imputa haber participado en los casos Rodríguez, Astrada, Belluscio, Andrada, Mirta Fernández, Cirielli y Facundo Lafont. Por lo tanto, no es que había cien bandas dedicadas al secuestro extorsivo, sino que la clave estaba en cuatro o cinco personajes, todos acusados de tener relaciones con hombres de uniforme. ¿Alguien les habrá bajado el pulgar? ¿Es casualidad que todos hayan caído presos en los últimos 60 días? ¿Por qué fue tan difícil durante tanto tiempo y ahora se logró en apenas unas semanas? Sin perder de vista que es muy buena la noticia de que esos siniestros personajes, torturadores y cortadores de dedos estén tras las rejas, son muchos los interrogantes sin respuesta, sobre todo teniendo en cuenta que hoy mismo hay quien sigue comprando certificados truchos de buena conducta, quien consigue que le hagan desaparecer un arma del acta y quien delinque en combinación con penitenciarios y policías.

IDENTIFICARON

Era

Por Carlos Rodríguez

El cuerpo, que había aparecido el viernes, estaba irreconocible. Sólo se lo pudo identificar por la ropa, sobre todo por un buzo de color rojo, con capucha. La nena de la caperucita roja era Jessica Mariela Martínez, de 9 años, que estaba desaparecida desde el domingo 19 de octubre, Día de la Madre. Ayer por la tarde, poco antes de que se confirmara que era el cuerpo de Marela, como la llamaba su familia, fue detenido el lobo humano señalado como presunto autor material del crimen, Héctor Anselmo "El Nene" Sánchez, de 30 años, quien había estado preso por violar a una niña. Sánchez sería también responsable del homicidio de Mónica Alejandra Vega, de 13 años, cuyo cadáver fue hallado en la casa donde vivía junto con su hermano Hugo "Bebe" Sánchez, que también está preso. La abogada de la familia, Mariel Schneider, luego de notificar la identificación, cuestionó con dureza a las autoridades de la Comisaría 1ª de Avellaneda, la misma que con otro personal estuvo involucrada en la masacre del Puente Pueyrredón, al gobierno de la provincia de Buenos Aires y al fiscal de la de la causa, Andrés Devoto. El caso provocó un nuevo choque entre el gobierno nacional y la Policía Bonaerense (*ver aparte*).

"Los peritos dicen que, por el grado de descomposición que tenía el cuerpo, tal vez sea imposible determinar la forma en que murió y si fue violada", dijo a la prensa la doctora Schneider, la única que habló en nombre de la familia, ya que los padres, Víctor Martínez y Dominga Quiroga, estaban –sobre todo la mujer, que es discapacitada– "en un cuadro de absoluta desesperación". Recién hoy llamarían a la prensa para hablar sobre la tragedia. La abogada aseguró que "desde un primer momento" la familia había señalado como sospechosos a los Sánchez, "pero ni el fiscal ni la policía tomaron la decisión de allanar la casa" de Deán Funes 391, de Villa Tranquila, en Avellaneda, donde aparecieron los dos cuerpos, el de Marela y el de la niña Mónica Vega. Todo hace pensar que, al igual que Vega, Mariela Martínez habría sido violada.

> **Morgue:** ***"No era reconocible y sólo la pudieron identificar por las ropas, un saco, una pollera y una remera, pero sobre todo por un buzito con capucha rojo".***

Schneider dijo que los peritos anticiparon que en la autopsia "es posible que no se pueda saber si fue estrangulada (es lo que se supone) o si fue violada, dado el estado de descomposición muy avanzado que presentaba el cuerpo" de la nena de 9 años. "No era reconocible a simple vista y sólo la pudieron identificar (los padres) por las ropas que vestía, un saco, una pollera y una remera, pero sobre todo por un buzito con capucha de color rojo que era muy fácil de reconocer."

La abogada anticipó que, dadas las circunstancias, "es muy posible que a los Sánchez se los pueda acusar sólo por homicidio y no por la viola-

EL CUERPO ENCONTRADO EN LA CASA DE LOS SANCHEZ

Marela en la casa del horror

La familia reconoció a la nena de nueve años desaparecida en octubre sólo por la ropa. El Nene Sánchez, que ya estuvo preso por violación y es el principal sospechoso, fue detenido en casa de su madre. Estaba escondido bajo varias pieles de oveja.

Télam



El Nene Sánchez, de 30 años, detenido ayer a la tarde y principal sospechoso del doble homicidio.
La policía encontró dos cuerpos en su casa, el de Mónica, de 13 años, y el de Marela, de 9.

ción. No hay prueba firme sobre la violación y no se podría establecer tampoco cómo fue que la mataron". De acuerdo con lo que pudo saberse en fuentes cercanas al caso, la habrían estrangulado, "porque los tejidos de todo el cuerpo están muy deteriorados". De acuerdo con lo dicho por Schneider, se estableció que el cuerpo de Mariela estuvo cuatro días a la intemperie, envuelto en una sábana blanca, y que luego de ese tiempo se habría realizado una excavación sobre el piso de cemento y el cuerpo fue arrojado "a una cámara, que hacía las veces de cisterna, que estaba llena de agua". El cuerpo estaba flotando y el accionar del agua, durante tanto tiempo, aceleró el proceso de descomposición.

El Nene Sánchez –no representa los 30 años que tiene– fue detenido ayer en la casa de su madre, ubicada en Almafuerte 377, muy cerca del lugar donde aparecieron los dos cuerpos y de la casa de la familia de Mariela. La policía dijo que fue la propia madre de Sánchez la que les indicó el lugar exacto en el cual se escondía. Estaba en el patio de la casa, oculto debajo de una gran cantidad de cueros de oveja. Casi una parábola de un antiguo refrán popular, el del lobo con piel de cordero. La salida de El Nene, con el rostro al descubierto, provocó una verdadera conmoción en todo el barrio.

Decenas de vecinos salieron a la calle para insultarlo y una mujer se lanzó encima del patrullero en que fue llevado, inicialmente, a la sede de la Comisaría 1ª de Avellaneda, en la esquina de Lavalle y avenida Belgrano. Los manifestantes se trasladaron hasta la puerta de la seccional y eso obligó a que se ubicara en el lugar una dotación del Grupo de Infantería de la policía provincial, para evitar un nuevo intento de linchamiento. Los vecinos gritaron "asesino hijo de puta" y "que lo maten, que lo maten", pero no se produjeron incidentes de gravedad.

El Nene Sánchez fue luego llevado a la DDI de La Matanza, en San Justo, por pedido expreso de la familia de Mariela. "No queríamos que se quedara en la Comisaría 1ª porque existen sospechas de que ellos amparaban algunas actividades ilegales que hacían los Sánchez y por eso teníamos miedo de que apareciera 'suicidado'. Si realmente hay algún tipo de connivencia, es peligroso que siguiera en ese lugar porque se puede hacer algo para buscar la impunidad", afirmó la doctora Schneider. Sánchez había recuperado su libertad hace cuatro meses, luego de estar seis años en prisión por la violación de una menor, que era sobrina suya.

Cuando los padres de Mariela se presentaron en la Morgue Judicial de Lomas de Zamora para el reconocimiento, fueron acompañados por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, quien hizo duras críticas a la policía bonaerense (*ver aparte*) y anticipó que pedirá la remoción de las autoridades de la Comisaría 1ª de Avellaneda, la misma seccional que estuvo involucrada en el crimen de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Télam



El padre de Jessica Mariela "Marela" Martínez llega a la morgue.
El ministro Gustavo Beliz lo acompañó y criticó a la policía.

DURAS CRITICAS DE BELIZ A LA POLICIA Y DE LA FAMILIA AL FISCAL

"Que aparten a la Bonaerense"

La aparición de los cuerpos de dos niñas asesinadas en Avellaneda, uno de ellos el de Jessica Mariela Martínez, desencadenó un nuevo choque entre el gobierno nacional y la Policía Bonaerense. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, dijo que pedirá que la Bonaerense deje la investigación en manos de la Federal. Beliz hizo declaraciones a la prensa luego de entrevistarse con los padres de Mariela y el anuncio lo hizo en respuesta a un pedido de la familia. "Le voy a pedir al fiscal del caso (Andrés Devoto) que aparte a la Policía Bonaerense", fue la frase textual del ministro nacional. Esto originó una respuesta de fuentes del gobierno bonaerense consultadas por *Página/12*: "La policía no allanó la casa de los hermanos Sánchez (presuntos autores del doble crimen) porque el fiscal nunca hizo el pedido. La policía no tiene capacidad para tomar esa decisión". El fiscal fue cuestionado por la familia y el vocero de la gobernación bonaerense aseguró que "se estudiará el caso para saber si corresponde promover el juicio político".

Este diario intentó comunicarse con el fiscal Devoto, pero fue imposible. Una fuente cercana a la fiscalía aseguró que "en ningún momento se recibió una denuncia concreta de la familia que involucrara a los Sánchez". Otra versión fue la que dio ayer la abogada de la familia, Mariel Schneider. "Desde un primer momento señalamos a los Sánchez y por eso se hizo un reconocimiento, con perros adiestrados, que siguieron el rastro de Mariela hasta el mismo lugar donde luego apareció el cuerpo. Los sabuesos se quedaron allí parados, pero después no hubo una orden de allanamiento y por eso no se pudo romper el piso." No hubo orden de allanamiento, pero los Sánchez accedieron a que se hiciera la inspección con los perros.

El viernes, el comisario Juan Soto, de la Departamental de Lomas de Zamora, confirmó que se hizo esa inspección con los perros, pero aseguró que "no encontraron ningún rastro". El mismo Soto agregó que el papá de Mariela y "El Nene" Sánchez fueron careados en varias ocasiones. Lo único que surgió claro, según Soto, es que ambos habían tenido "negocios" en común. Las fuentes policiales dicen, en off, que esos negocios eran "poco claros". De todos modos, aunque existiera esa supuesta vinculación, esto no descarta la presunta "negligencia" que denuncia la familia.

Beliz cuestionó la actuación policial. "Es una vergüenza y por eso voy a pedir la remoción" de los titulares de esa seccional. Beliz se reunió con la familia y dijo que le aportaron "diferentes puntos que plantean un nivel muy serio y gravísimo de negligencia en esta investigación, que tiene un capítulo judicial y policial que hay que aclarar". Sobre la comisaría 1ª, el ministro habló de "desidia e impunidad que de ninguna manera podemos dejar pasar". La familia se negó anoche a entrevistarse con el ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, según dijo la abogada Schneider.

Policías con automóviles

Un comisario y un oficial de la Policía Bonaerense están siendo investigados por haber recibido presuntamente un automóvil cada uno. Según el fiscal federal de San Martín, Carlos Cassani, los policías habrían recibido dos vehículos como coima por proteger a un narco condenado a 12 años y medio de prisión por un tribunal federal de San Martín. Se trata de un oficial de apellido De la Cuesta y de un comisario cuyo apellido es Carrillo. Según un testigo del juicio oral contra el narco Angel Villalba, ambos policías "habrían recibido como dádiva, cada uno, un Peugeot 306 mientras ambos prestaban servicio en la comisaría de Billinghurst".

Marcha por Cristian

La madre, familiares y amigos de Cristian Schaerer marcharon ayer a la noche por el centro de la capital correntina para reclamar su inmediata liberación. Ayer se cumplieron cinco meses del secuestro sin que se conozcan pistas del escondite donde; según estiman los investigadores, la víctima sigue en poder de sus captores. Durante la movilización, la madre de Cristian, Pompeya Gómez, pronunció un mensaje con tono de ruego dirigido a "todos aquellos que tengan información sobre mi hijo" para que "me ayuden a recuperarlo". Y agregó: "Ya han pasado cinco meses y si bien todos me manifestaron su apoyo, yo quiero a mi hijo y nada más", imploró la mujer entre sollozos.

Ausentes en Mardel

En Mar del Plata se alargaron las vacaciones. Un análisis más trágico mereció para la Suteba local los resultados de estudiantes del polimodal durante los exámenes de materias previos. "Un 80 por ciento de los alumnos –dijo Raúl Calamante, de Suteba– no se presentaron al rendir los exámenes de las materias previas." Y agregó: "Y de los que lo hicieron aprobaron muy pocos". Los datos significan para los hombres del gremio "que el chico repite el año o abandona definitivamente el estudio". Un fracaso finalmente, según entienden, de los objetivos de la reforma educativa.

Muerto por quemaduras

Un joven murió ayer a la madrugada por las quemaduras que había sufrido en un boliche de Quilmes, cuando explotó una botella con alcohol mientras se realizaba un juego con fuego sobre la barra. "Los familiares y todos estamos muy consternados", contó el abogado de otro chico que también sufrió quemaduras en la disco Blue Way, en el partido de Quilmes. "Los chicos fueron arrojados, literalmente, por los patovicas a la vía pública", denunció el abogado de una de las víctimas.

JOSE CIBELLI, EXPERTO EN CLONACION

"Si hiciera en EE.UU. lo de Corea, iría preso"

El investigador argentino que cumplió un importante papel en la clonación terapéutica humana lograda en Corea explica lo que vendrá tras ese desarrollo: la reprogramación de una célula cualquiera de una persona para producir los tejidos que pueda necesitar. Las condiciones de la investigación en EE.UU.



Pablo Piovano

Por Pedro Lipcovich

En el día después de la clonación terapéutica humana que se logró en Corea, el desafío mayor es desentrañar la "magia del óvulo". Así llama el argentino José Cibelli –quien tuvo un importante rol en esa investigación– al hecho de que esa célula, como una madre que pudiese transformar en bebé al hijo adulto, logra convertir en embrionaria a cualquier célula que se introduzca en su seno. Si la ciencia pudiera saber cómo opera el óvulo esta magia, e imitarlo, sería posible, por ejemplo, tomar una célula cualquiera del cuerpo de una persona diabética, convertirla en embrionaria, redireccionarla como célula productora de insulina y curar la enfermedad, sin necesidad de producir ningún embrión en el camino. Desde Estados Unidos, en entrevista telefónica con *Página/12*, Cibelli explicó por qué esta investigación se realizará con fondos estatales y en el ámbito universitario. Por otra parte –dando testimonio de la borrascosa situación de esta área de estudio– reveló que, si el ensayo que se realizó en Corea se hubiera efectuado en Estados Unidos, los investigadores habrían podido recibir una pena de hasta diez años de prisión. De todos modos, según Cibelli, "pronto aparecerán los primeros *papers* sobre cura de enfermedades a partir de tejidos obtenidos de 'células madre' embrionarias". En cuanto a la clonación humana, hoy por hoy ya es posible que una persona inmortalice su material genético; pero esa perduración no sería la de una bella imagen en el espejo sino... un tumor canceroso.

–He tenido acceso a diversos centros de investigación y ya hay buenos datos de que es posible curar enfermedades humanas mediante tejidos obtenidos a partir de células madre –afirmó Cibelli–: en cualquier momento aparecerán los primeros artículos en revistas científicas. Se trabaja con ratones a los que se les hicieron modificaciones genéticas para que puedan desarrollar enfermedades propias del ser humano. En ellos, el mal de Parkinson se trata mediante tejidos neuronales como los que se obtienen en laboratorios australianos; en Israel se ha desarrollado tejido cardíaco. Como usted ve, los ejemplos que doy se ubican fuera de Estados Unidos y de Europa.

> **Humanos:** ***"Si alguien quiere usar las 'recetas' para producir embriones con el fin de clonar seres humanos, no hay ninguna garantía de que le salga bien".***

–¿Por qué?

–Los grandes *papers* en investigación sobre células madre se están produciendo fuera de Estados Unidos por la falta de apoyo de la administración Bush. Se destinan sólo 15 millones de dólares anuales a investigar sobre células madre embrionarias, que pueden dar lugar a 220 tipos de tejido. El presupuesto total de los institutos nacionales de Salud es de 28 mil millones de dólares.

–Esto muestra una vez más la importancia de los subsidios estatales a la investigación en Estados Unidos.

–Todo se hace aquí con subsidio estatal. No hay empresa privada que pueda acercarse a los presupuestos que el gobierno federal destina a la investigación. Lo que invierte Estados Unidos en investigaciones médicas es mayor que la inversión sumada de todos los países de la Unión Europea.

La investigación con células embrionarias está prohibida totalmente en Italia, Francia, Alemania y Finlandia. En cambio, en España, Suecia, Noruega, Grecia, Australia, Japón y Estados Unidos está permitido utilizar células embrionarias que se obtienen a partir de la fertilización asistida. En cuanto al clonado terapéutico, se permite en Inglaterra, Singapur, China y los estados norteamericanos de California y Nueva Jersey. En otros países, como la Argentina, el tema no está legislado.

–¿Cuál fue su participación en el trabajo de la Universidad Nacional de Seúl?

–Debo decir que mi participación fue limitada. Ayudé a los científicos coreanos a convencer a la gente de la revista *Science* de que sus resultados eran los que ellos anunciaban; compartí con ellos reactivos de mi laboratorio y sugerí algunos experimentos. Si yo llegara a hacer en el estado de Michigan lo que ellos hicieron podría ser condenado a diez años de cárcel y a una multa de diez millones de dólares. Por eso, y a solicitud de la universidad donde trabajo, en el artículo de *Science* fue necesario aclarar que yo no participé en los experimentos con humanos, que se realizaron todos en Corea.

–O sea que los límites a la investigación no vienen sólo de la administración federal...

–Cada estado va dictando sus propias normativas: en los estados del medio oeste, como Michigan, prevalecen las mayores restricciones; en el otro extremo, Nueva Jersey y California no sólo admiten sino que propician las investigaciones en clonación terapéutica. De todos modos, la confusión todavía es muy grande y en la mayoría de los estados se están debatiendo proyectos de ley al respecto. En este marco de confusión, esta área se convierte en un campo minado para los científicos y muchos no quieren meterse por miedo a complicarse la vida.

> **Bush:** ***"Los grandes papers en investigación sobre células madre se están produciendo fuera de Estados Unidos por la falta de apoyo de la administración Bush".***

–¿Cuál es, hasta donde se sabe, la receta de la clonación terapéutica?

–La que dio resultado en Corea es: después de retirarle el material genético a un óvulo y reemplazarlo por el de una célula del cuerpo de la misma mujer, se lo desarrolla, como si fuese un óvulo fecundado, en un medio de cultivo especial, diferente del que se usa para los embriones en fertilización asistida. Para obtener células madre hay que esperar a que el embrión haya llegado al estado de "blastocisto": tiene ya 50 o 60 células ya diferenciadas en dos grupos, las que formarán la placenta y las que constituirán el feto. Estas últimas se separan y se dejan crecer en un medio de cultivo: se forma una especie de carpeta de células todas iguales, que se pueden dividir y dividir por siempre, son inmortales. No paran de dividirse; son como un tumor canceroso.

–No es la inmortalidad de los ángeles...

–No. Además, la eficiencia todavía es bajísima. Los coreanos necesitaron 170 óvulos para obtener una sola línea de células que se reprodujeran.

–¿Cómo se logra que formen distintos tejidos?

–Simplemente cambiándoles el medio de cultivo. Hay 25 años de experiencia en células embrionarias de ratón: sabemos cuántos microgramos de tal factor de crecimiento va a dar lugar a células del páncreas o de la retina, son como recetas de cocina; y vamos comprobando que en los humanos resulta similar. Ahora, cuando las células se diferencian en tejidos, dejan de ser inmortales: sólo pueden reproducirse determinado número de veces. Y eso es al fin y al cabo el envejecimiento.

–Usted investigaba para una empresa privada y pasó a trabajar en una universidad estatal. ¿Qué lo llevó a ese cambio?

–La Universidad del Estado de Michigan me hizo una oferta que no sólo me convenía más en lo económico, sino que además me permitió contar con la libertad que sólo otorga el ámbito académico. Ahora puedo trabajar en investigación básica, sin la presión de que la empresa necesita largar determinado producto a corto plazo. Trabajamos con células madre humanas, dentro de las líneas celulares aprobadas por el gobierno federal.

–Específicamente, ¿qué investigan?

–Estudiamos un fenómeno milagroso, precisamente el que hizo posible la clonación terapéutica humana: la "reprogramación celular" que el óvulo es capaz de lograr: si uno transfiere a un óvulo el núcleo de una célula adulta, por ejemplo de la piel, el óvulo la reprograma, le vuelve atrás el reloj y la convierte en embrionaria. Para decirlo bien: activa en esa célula los genes embrionarios y desactiva otros. La magia está en el óvulo.

–No se sabe cómo produce el óvulo su magia.

–No se sabe. Antes de 1996, cuando se clonó a la oveja Dolly, se creía que esa reprogramación era imposible. Y el descubrimiento de cómo produce el óvulo esta magia va a ser una revolución en la medicina. Porque ya no va a hacer falta producir embriones para lograr el clonado terapéutico; se podrán fabricar drogas que operen esa magia: tomar una célula cualquiera de una persona y reprogramarla, transformarla en célula madre y a partir de ella producir los tejidos que esa persona pueda necesitar.

–Esta investigación está en sus comienzos...

–No se sabe cuánto tiempo puede requerir: un mes, una década... Lo seguro es que sólo puede hacerse con apoyo estatal. No hay empresa privada que pueda financiarla. Y esto, pese a todos los conflictos que comenté, sigue funcionando en Estados Unidos: el Estado otorga suficientes fondos para investigación a proyectos universitarios, partir de propuestas que son evaluadas, no por el gobierno, sino por otros científicos.

–Si esa investigación llegara a buen término, la clonación terapéutica se desvincularía por completo del fantasma de la clonación reproductiva.

> **Corea:** ***"Si yo llegara a hacer en el estado de Michigan lo que ellos hicieron podría ser condenado a diez años de cárcel y a una multa de diez millones de dólares".***

–Sí. Mientras tanto, si alguien quiere usar las "recetas" para producir embriones con el fin de clonar seres humanos, no hay ninguna garantía de que le salga bien. Estudios en ratones muestran cómo los mismos embriones que son buenos para producir células madre no sirven para clonado reproductivo, porque los animales nacen con anomalías impresionantes.



Joven, rico, narcisista, Beckham es prototipo del metrosexual.

UN NUEVO CONCEPTO DE LO MASCULINO HACE FUROR EN LAS GRANDES METROPOLIS

El hombre metrosexual

David Beckham y Johnny Depp son sus iconos por excelencia. Un varón que rompe con los estereotipos tradicionales, con un toque femenino, sensible, que le gusta ir de compras y dedicarle horas a la estética personal. Una radiografía del hombre metrosexual, el nuevo blanco de la publicidad y las revistas estadounidenses.

Por Sandro Pozzi *



El tradicional macho tiene los días contados. Le está surgiendo un nuevo rival: el hombre metrosexual. Aunque parezca lo contrario, no se refiere a una nueva tendencia sexual, sino a una nueva forma de vida urbana que rompe con todos los estereotipos tradicionales que se atribuyen al hombre. La palabra se está empezando a utilizar para designar en las grandes metrópolis, como Nueva York, Los Angeles o Londres, a un tipo de hombre sensible, con toques femeninos, educado, a quien le gusta el ambiente de las grandes ciudades, ir de compras, que acude al estilista para cortarse el cabello en lugar de al peluquero, se hace la manicura, conoce a la perfección delicadas recetas de cocina y le encanta coleccionar zapatos. Los sociólogos dicen que acostumbrarse al uso de esta palabra es una cuestión de tiempo y su tirón comercial es brutal.

¿Pero qué es un metrosexual? La Web del diccionario urbano (urbain dictionary.com) ofrece varias definiciones que ayudan a conocer un poco más este término de nueva creación: "Es un hombre moderno que realiza actividades asociadas con la mujer". "Un chico que muestra su lado femenino yendo a peluquerías caras, llevando ropa de diseño y comprando cremas de 40 dólares." O esta otra: "Un hombre heterosexual del que todo el mundo piensa que es gay porque hace cosas que evidencian su lado femenino". Así hasta un total de 39 definiciones que cuelgan en la red los internautas. Pero si estas explicaciones no satisfacen, en otros sitios de Internet se pueden encontrar cuestionarios.

Dandis narcisistas

Iconos metrosexuales por excelencia podrían ser David Beckham o el actor Johnny Depp. Son jóvenes, con dinero para gastar en ropas caras que después visten como dandis narcisistas. Viven en una gran metrópoli donde pueden encontrar las mejores tiendas, clubes, gimnasios y peluquerías caras. Su apariencia llama mucho la atención entre las mujeres e incluso entre los hombres. Pero a los homosexuales no les gusta que se los relacione con esta tendencia, aunque ayudan a resaltar la feminidad de estos nuevos varones heterosexuales.

"Al verlos se podría pensar que son homosexuales o bisexuales, pero ni se te ocurra decirlo", comenta Hun Kin, uno de los diseñadores de la firma Express en Nueva York. "No es una cuestión de sexo. Simplemente se gustan a sí mismos y aman la forma de vida urbana", añade. Los sociólogos explican que esta ruptura con el cliché tradicional del hombre se debe en parte a que la homosexualidad está dejando de ser un tabú en la sociedad, sobre todo en las grandes urbes. "Los heterosexuales se sienten cada vez más cómodos con la cultura gay", afirma Schuyler Brown, uno de los arquitectos del estudio de Euro RSCG Worldwide.

Profesiones muy particulares como las de los modelos, cantantes, deportistas, políticos, abogados, agentes de Bolsa o relacionadas con el ambiente de los medios de comunicación podrían considerarse como las más propicias para encontrar esta nueva tendencia que tiene su origen en la metrópoli por excelencia. "Pero están por todas partes", afirma Mark Simpson en su libro *Meet the metrosexual* (Conoce al metrosexual). A él se le señala como el creador del término metrosexual en 1994. Su artículo en la revista electrónica *Salon.com* en julio de 2002, apoyado después por el estudio de RSCG publicado en junio pasado, está considerado como el detonante de que este término se haya convertido en un tema de conversación en las fiestas neoyorquinas.

Entre Depp y Clinton

Los extremos del hombre metrosexual estarían, según Brown, entre el actor Johnny Depp –con su maquillaje en la película *Piratas del Caribe*– y el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton. "Clinton combina una atención personal por su imagen y se muestra como un hombre sensible", afirma. Otras celebridades que podrían superar los cuestionarios metrosexuales que hay en la red podrían ser los actores Brad Pitt y George Clooney. Pero ninguno supera al futbolista inglés David Beckham. Brown asegura que todos se sienten "hombres de verdad" y añade que "están muy seguros de su sexualidad". "No se les pasa por la cabeza que por cuidarse y hacerse la manicura o una limpieza facial vayan a ser menos masculinos o menos heterosexuales", añade.

¿Pero qué es lo que les está haciendo salir a los hombres de la caja de los estereotipos? La aceptación de la homosexualidad, según los expertos, se ve reforzada con una amplia campaña publicitaria. En la Gran Manzana, las lujosas tiendas de la avenida Madison ya han visto el filón comercial de esta tendencia y están explotando desde hace meses este culto del hombre a quererse a sí mismo, intentando convencer desde sus escaparates a los boys (chicos) de que necesitan de los mismos productos que las mujeres para cuidar su imagen.

Las revistas estadounidenses también dedican cada vez más y más páginas a esta nueva forma de vida urbana. La popular revista *Time Out* (Tiempo Libre) titulaba uno de sus anuncios navideños así: "Si Papá Noel fuera metrosexual, compraría en Guyshop.com". La tienda virtual vende marcas de diseño muy conocidas entre los que integran esta nueva tendencia. La televisión estadounidense tampoco es ajena a este fenómeno y emite nuevos programas que rompen con el estereotipo tradicional del hombre.

Uno de los más famosos es *Queer eye for the straight guy* (Un toque gay para un chico heterosexual). Cada semana, cinco jóvenes homosexuales –un diseñador, un decorador de interiores, un experto en restauración, un estilista y especialista en cultura– tienen como misión transformar a un joven heterosexual en una persona fina, culta y con sentido del gusto. El objetivo es la conquista de la mujer que desean utilizando las artes más finas. Y al final de cada programa lanzan útiles consejos a los televidentes. No es el único. Un reciente episodio de la picante serie de dibujos animados *South Park* hacía una referencia jocosa al fenómeno.

La metrosexualidad no está confinada exclusivamente a exhibirse en las grandes ciudades. La industria de Hollywood está haciendo que incluso en las pequeñas urbes los hombres estén empezando a experimentar con lo que ven a través de los medios de comunicación. Lo confirma el cirujano plástico Seth Goldberg, quien asegura que el número de sus clientes varones que han pasado por sus manos en su clínica de Rockville se ha triplicado durante los últimos años. "Son políticos, abogados y lobbistas", explica. "De generaciones anteriores no vimos pasar por nuestra clínica a ningún hombre", afirma.

Los últimos estudios realizados en este campo por la revista *Psychology Today* muestran que el 43 por ciento de los hombres se declara "insatisfecho" con su apariencia y el 63 por ciento está "descontento" con su barriga. Las liposucciones abdominales están empezando a hacerse muy populares, según explican los especialistas, y en un año, las intervenciones en Estados Unidos para aumentar la carnosidad de los labios han aumentado un 421 por ciento, de acuerdo con los datos de 2002 publicados por la Academia de Cirugía Plástica y Reconstrucción Facial. "Cada vez los hombres aceptan más estas cosas, pero hay todavía muchos que ocultan que han pasado por el quirófano para mejorar su imagen", afirma Goldberg.

Pero, como señalan los médicos, la cirugía estética "es el último paso que dan los hombres en su campaña personal por mejorar su apariencia". "Primero intentan vestirse y arreglarse bien el pelo. Y sólo después dan el salto al quirófano", explica Olivardia, instructora de psicología en la Escuela Médica de Harvard. En cualquier caso, los psicólogos concluyen que si realmente se trata de un problema de imagen que afecta a las relaciones personales o laborales, "a lo mejor lo que se debe hacer es hablar con un médico para crear un equilibrio más sano con la concepción del físico que se tiene de uno mismo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Las armas de otra parte del llamado "Eje del mal"

El previsible triunfo de la línea dura iraní en las elecciones del viernes arroja un temor especialmente para Washington: que Teherán lleve adelante una política nuclear más agresiva.

Por Angus McDowall*
Desde Teherán

Los conservadores duros en Irán podrían llevar a cabo una política nuclear más agresiva e imponer severas medidas a los reformistas después de tomar el control del Parlamento en una elección que fue boicoteada por sus opositores. Los conservadores pragmáticos llegaron a un acuerdo con Gran Bretaña, Francia y Alemania en noviembre pasado que permite inspecciones a las instalaciones nucleares del país con la esperanza de que una política exterior menos dura pudiera traer un respiro en el escrutinio de los temas internos del país, tales como los derechos humanos. Sin embargo, muchos conservadores duros estaban en desacuerdo con el pacto; a la vez, diplomáticos occidentales creen ver en el sofocamiento de la oposición una oportunidad para conseguir más rápidamente un programa de armas.

Estados Unidos, que se había mostrado sospechoso del acuerdo desde el principio, vio su preocupación reforzada por el descubrimiento de la semana pasada de avanzados equipos de centrifugadoras para enriquecimiento de uranio. Irán no había declarado el equipamiento y su participación en el mercado negro internacional nuclear fue expuesta por la caída del "padre" nuclear paquistaní, Abdul Qadeer Khan. En lo que resultó ser un golpe a la causa reformista, la participación en las elecciones del viernes para la "Majlis" (asamblea) fue más baja que los niveles normales, aunque no lo suficientemente baja como la que habrían deseado los que llamaron a un boicot.

El resultado tampoco es tan decisivo como para que los conservadores afirmen tener un fuerte mandato popular, pero es poco probable que detenga al establishment religioso que no fue electo en sus intentos por suprimir los reclamos de cambio. El presidente Mohammad Jatami ahora se enfrenta a un último año de mandato sin el apoyo de una Majlis reformista. Cuando emitió su voto el viernes, en una elección que había descrito como injusta, el presidente estaba visiblemente enojado y corrió el rumor de que solamente habría anotado unos pocos nombres de los 30 que se le permite para cada votante.

Con el resultado previsto del viernes, después de la descalificación de más de 2300 candidatos reformistas, la elección giraba en torno de la concurrencia. Los primeros resultados sugerían una participación un poco inferior al 50 por ciento, mientras que en Teherán se hablaba de una participación del 30 por ciento. "Votar no va a hacer ninguna diferencia en la vida de la gente, es todo un juego. Los reformistas le hacen creer a la gente que las cosas están mejorando sin hacer ningún cambio real", dijo Khorram, un comerciante de Teherán.

Muchos de los votantes se expresaron de forma cínica al hablar del proceso y dijeron que solamente querían que les sellaran el documento para demostrar que habían votado. Los reformistas sostienen que se esparcieron rumores deliberadamente diciendo que la gente que no votaba iba a tener problemas con la burocracia. Además, sostienen que es probable que la cantidad de boletas arruinadas supere el 10 por ciento y que muchos votos fueran emitidos al azar. Esto podría llevar a una segunda ronda en varias ciudades en unos meses.

Aunque los conservadores han predominado, están muy divididos en cómo proceder. Los pragmáticos prefieren una aproximación al poder más del tipo "pan y circo", mientras que los conservadores duros quieren vengarse de sus enemigos reformistas. Hojjatolislam Qavami, uno de los parlamentarios descalificados y presidente del comité legal de la Majlis, le comentó a este periódico el domingo pasado que los opositores a la reforma podrían volverse "talibanescos y limitar toda libertad legal". Algunos reformistas desean que se les impongan medidas más severas con la esperanza de que esto pueda darles más apoyo de la opinión pública.

Hasta ahora, pareciera ser que los duros están armando la agenda. Pero ahora deberán focalizar en mejorar la economía como un elemento fundamental para mantenerse en el poder. La reforma económica ha sido severamente obstaculizada a raíz de las constantes discusiones entre la Majlis y los conservadores que no han sido elegidos, ahora se podrá llevar a cabo más rápidamente.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Sol Federman.

AFP



El equipo iraní encargado del escrutinio de los votos.
Los resultados favorecieron a la línea dura del gobierno.

ELECCION PARA IRAK Y VISITA A SADDAM

Agenda dilatada

Una delegación del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) visitó ayer al depuesto presidente iraquí, Saddam Hussein, mientras que el administrador civil de Irak, Paul Bremer, dijo que tomará entre un año y 15 meses realizar elecciones en ese país.

"Dos delegados de la Cruz Roja, entre ellos un médico, visitaron a Saddam en Irak y pudieron permanecer con él un tiempo suficiente para examinar su estado físico y moral", aseguró Nada Doumani, portavoz del CICR en Bagdad. "De acuerdo a sus reglas, la CICR no puede dar ninguna indicación sobre el estado del depuesto líder de los iraquíes. Según los miembros de la CICR, a Saddam le permitieron escribir una nota para su familia que será enviada después de ser chequeada por especialistas.

"Pudimos hablar con Saddam Hussein en privado, sin ningún testigo presente", afirmó otra portavoz de la organización humanitaria, quien informó que los miembros de la misma volverán a visitarlo en una fecha aún no definida.

En tanto, el administrador estadounidense en Irak, Paul Bremer, afirmó que llevará entre un año y 15 meses celebrar comicios en ese país, un calendario mucho más dilatado del que reclaman la mayoría chiíta y varios líderes políticos iraquíes. "El principal problema es técnico, y este problema tomará tiempo..., un año o 15 meses", estimó Bremer en una entrevista con la cadena de televisión árabe *Al Jazira*. Bremer destacó la ausencia en Irak de una legislación electoral, de partidos políticos y de padrones, tal como reveló la misión de la ONU que visitó el país la semana pasada.

Entretanto, un intérprete iraquí y cuatro soldados de la fuerza de ocupación fueron heridos ayer en un ataque con armas automáticas al sur de la capital, anunció un portavoz del ejército norteamericano. Los militares heridos fueron trasladados a un hospital, agregó.

Créase o no sobre Osama

El diario sensacionalista británico *Sunday Express* publicó ayer que las fuerzas especiales estadounidenses y británicas localizaron al jefe de la organización terrorista Al-Qaida, Osama Bin Laden, en un área montañosa del nordeste de Pakistán, cerca de la frontera con Afganistán. Citando "una fuente de Inteligencia norteamericana", el periódico asegura que Bin Laden "y unos 50 guerrilleros fanáticos" estarían dentro de una zona de 16 kilómetros de ancho y de largo "al norte de la ciudad de Janozai y de Qetta".

Sí está confirmado que fuerzas conjuntas de Estados Unidos, Pakistán y Afganistán desplegarán antes del verano una amplia operación en la región fronteriza de Pakistán y Afganistán para combatir a militantes de Al-Qaida y capturar a su líder, el hombre más buscado por la Casa Blanca.

AFP



Jóvenes estudiantes haitianos gritan consignas antigubernamentales en Puerto Príncipe.

Mientras el presidente Jean Bertrand Aristide, presionado por una agudizada crisis, aceptaba la propuesta de los mediadores, la oposición, entre ellos el Ejército Caníbal, continuaba reclamando la salida del mandatario.

LA MEDIACION DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL PARA HAITI

El plan A fracasa con los caníbales

No parece haber solución a la crisis en Haití. Los mediadores internacionales fracasaron en encontrar una salida negociada, luego de que la oposición rechazara retirar su reclamo para que el presidente Jean Bertrand Aristide renuncie, dijo el canciller de Bahamas. El mandatario había anunciado que aceptaba el plan de paz internacional, que respeta su mandato aunque recorta sus poderes. Sin embargo, la oposición, que rechazó la iniciativa, está considerando alternativas y podría presentar una nueva propuesta mañana, fecha límite impuesta por los mediadores. Por otra parte, el director de una radio de Haití resultó gravemente herido ayer por disparos de un desconocido en Cap-Haitien.

El propio Aristide declaró que aceptaba "totalmente" ese plan, que además prevé la designación de un nuevo gobierno "multipartidista" para el país y la creación de las bases para celebrar unas elecciones "limpias". El mandatario aseguró que no prevé abandonar el cargo antes de 2006, cuando concluye su mandato, dijo además que aceptó el plan de paz porque con este se permitirá crear "un entorno seguro" para la celebración de elecciones. Después de conocerse la respuesta de la oposición, "el presidente acordó continuar en base al plan existente y a la respuesta de la oposición democrática", dijo el canciller de Bahamas, Fred Mitchell.

La oposición política y civil de Haití se unió ayer para rechazar cualquier compromiso internacional que implique mantener en el poder al presidente Aristide, a quien consideran como el único responsable de la violenta crisis en ese país. Esos opositores, que reivindican ser pacíficos, no incluyen a los rebeldes armados que controlan desde principios de febrero varias ciudades y localidades de Haití y que reclaman también la salida del jefe de Estado, ya que consideran que no se puede esperar ninguna solución del actual presidente.

"Contrariamente a las promesas hechas por Aristide, se ha restringido cada vez más el espacio democrático en Haití", dijo ayer una portavoz del Grupo de los 184, Yanick Lahens. Mientras más rápido se produzca la salida de Aristide, "más rápido se alejará el espectro de la guerra civil y de la catástrofe humanitaria en Haití", agregó. El plan de paz había sido rechazado de plano y la única salida propuesta por la oposición era la dimisión de Aristide. Sin embargo, posteriormente aceptó presentar una alternativa al plan.

La delegación internacional está encabezada por el diplomático estadounidense Roger Noriega, quien se encuentra acompañado de mediadores de Francia, Canadá, el CARICOM (Comunidad de Estados del Caribe) y la Organización de Estados Americanos (OEA). El plan de paz contemplaba una repartición de poderes, con el nombramiento de un nuevo primer ministro, neutral e independiente. También respeta el mandato de Aristide, que debe concluir en febrero de 2006. La oposición se niega a admitir este último punto, lo cual complicó singularmente la tarea de la comunidad internacional. "No hay plan B", reconoció el viernes un diplomático de alto rango en Puerto Príncipe.

La oposición se había endurecido tras los actos de violencia cometidos en diciembre por partidarios armados del poder. Luego de esos disturbios que dejaron 25 heridos, la Convergencia Democrática y el Grupo de los 184 decidió unir sus esfuerzos creando un movimiento único, bautizado "Plataforma democrática de la sociedad civil y los partidos de oposición", que en una resolución formalizó su demanda de un cambio de poder.

Estados Unidos y México recomendaron a sus ciudadanos que abandonaran el país caribeño por el peligro que les acecha por la actividad de los rebeldes contrarios al régimen de Aristide. Washington ordenó también la retirada de todo el personal no imprescindible y sus familias de la embajada en Haití. Por otra parte, el periodista radial Pierre Elie Sem resultó gravemente herido al recibir dos disparos en Cap Haitien, al norte del país. Según informaciones procedentes de esa ciudad, fue atacado por desconocidos mientras conducía su vehículo.

REACCION A LA MEDIDA DEL GOBIERNO DE BRASIL

El enojo de los bingos con Lula

Las reacciones a la decisión del presidente Luiz Inácio Da Silva de prohibir los bingos en todo Brasil no se hizo esperar. La medida, que fue tomada en medio de un escándalo conocido como el "Waldogate" que sacude al gobierno, fue fustigada por las casas de juego que mueven millones de reales, arrastran innúmeras acusaciones y manejan un fuerte lobby. Por otra parte, Gtech, la empresa que discutía la renovación de un contrato para operar las Loterías de la banca estatal, confirmó que tuvo reuniones con Waldomiro Diniz, ex asesor del jefe de gabinete, José Dirceu, quien habría pedido un dinero extra por la renovación del contrato.

La Asociación Brasileña de Bingos denunció ayer que los bingos no tienen nada que ver con el escándalo que afecta el gobierno. Las denuncias sacaron a la luz el papel de la mafia del juego, sobre todo en el clandestino, en el financiamiento y la corrupción de los medios políticos brasileños. La decisión supone un giro de 180 grados en la política oficial para el sector debido a que, antes de que las denuncias de corrupción pusiesen al gobierno a la defensiva, Lula estaba estudiando la reglamentación y se había mostrado favorable a legalizarlos, para que fueran fuente de recursos de programas sociales. Lula anunció que serán ilegalizados hasta que el Congreso los regule definitivamente.

La prohibición se decretó una semana después de que fuera divulgado un video filmado durante la campaña electoral de 2002, en el que el hasta hace una semana subjefe de Asuntos Parlamentarios de la Presidencia, Waldomiro Diniz, pedía coimas a Carlos Augusto Ramos, alias Carlinho Cachoeira, supuesto capo del juego clandestino.

Según el presidente de la Asociación de Bingos, Olabo Salles, el decreto de Lula ayudará a fortalecer el juego clandestino. "Cachoeira está vinculado al mercado de las videoloterías, no a la actividad del bingo", denunció la Asociación en una nota que mandaron a publicar en los principales diarios del país. Existen en Brasil cerca de 1000 bingos que generan 100.000 empleos directos, informa la Asociación. Según ésta, por falta de regulación, Brasil deja de recaudar cerca de 7 millones de dólares por mes.

Los cerca 1100 bingos registrados oficialmente en Brasil están en el limbo judicial debido a que, pese a que la ley que permitió su funcionamiento fue aprobada en 1993, la ley que los reglamenta aún no pasó por el Congreso. La mayoría de los bingos funciona amparada por sentencias judiciales o por reglamentaciones de los legislativos regionales. Lula reconoció que ordenó el cierre de los bingos motivado por las acusaciones de corrupción, ya que, recordó, el único legado que le dejó su madre fue la enseñanza de que "podía perderlo todo, menos el derecho a andar con la cabeza erguida, y de mirar a los semejantes directamente a los ojos".

RALPH NADER VOLVERIA COMO CANDIDATO

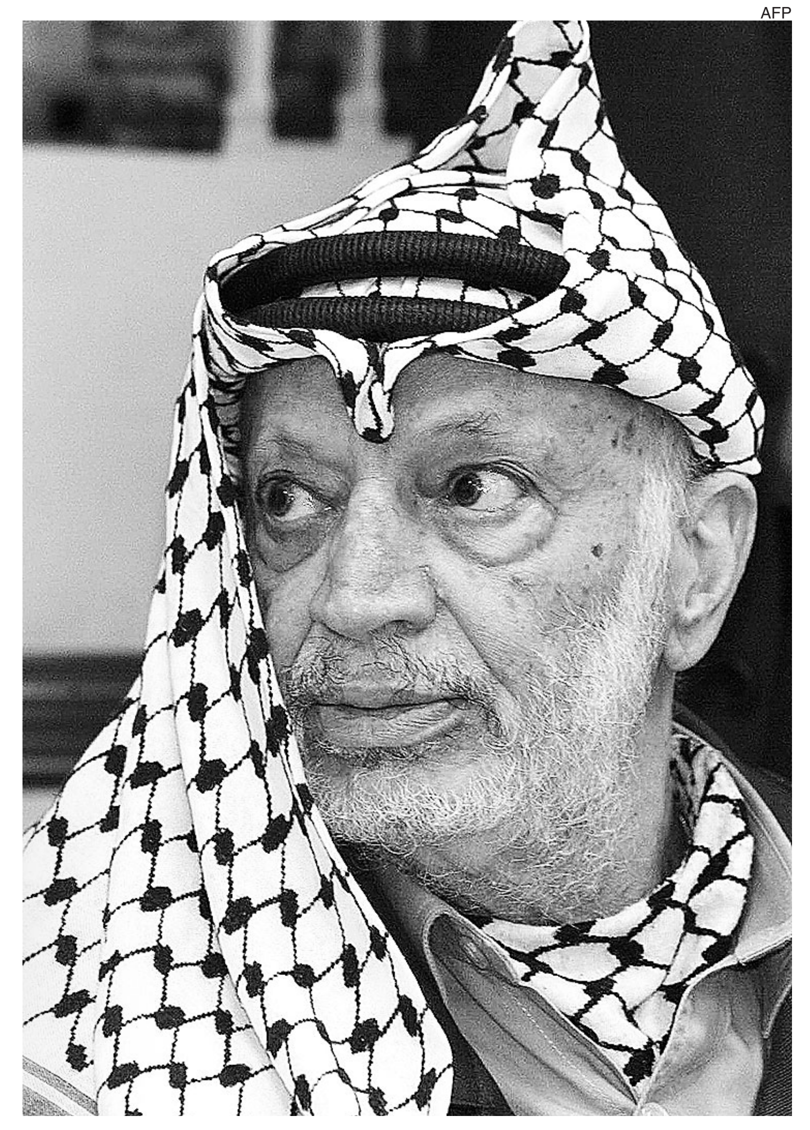
El regreso de Nader

La posibilidad de que el abogado Ralph Nader vuelva a presentarse como candidato independiente a la presidencia de Estados Unidos preocupa al Partido Demócrata, cuyos miembros intentan disuadir a Nader de un paso semejante, ya que el temor es que esta candidatura sólo beneficie al presidente George W. Bush.

Después de la apretada victoria de Bush en 2000, muchos demócratas acusaron a Nader de haber evitado con su candidatura la victoria del ex vicepresidente Al Gore. Nader se presentará en el programa *Meet the Press* y anunciará si presentará su candidatura. Se trata del mismo programa que logró poner nervioso al actual presidente de EE.UU. A pesar de los miedos demócratas, el 52% de los votantes estadounidenses registrados no desea que George W. Bush sea reelecto, mientras que sólo 43% está a favor, indicó un sondeo que publicará hoy la revista *Newsweek*. Además, sólo 48% de los encuestados aprobó la gestión de Bush.

Página/12
en Francia

La última biografía de Yasser Arafat, titulada *Arafat el irreductible*, cuyo autor es el ensayista israelí Amnon Kapeliouk –contrariamente a lo previsible–, resulta ser una obra objetivada que incluye vasta documentación y material periodístico. Esta nota recorre el punto de vista de Kapeliouk, polémico en Israel.



AFP

Arafat es quien, para su biógrafo, eligió la lucha armada para liberar Palestina, a la que luego renunció.

Retrato del "irreductible" líder de los palestinos

Por Eduardo Febbro
Desde París

La biografía más actual –se detiene en octubre del año pasado–, la más completa y "justa" del líder de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, no es obra de algún especialista occidental ni árabe sino de quien podría ser su peor enemigo, el periodista y ensayista israelí Amnon Kapeliouk*. Cuatro años de trabajo, 500 páginas exhaustivas y una objetividad que a menudo roza la admiración, *Arafat el irreductible* no es un libro más sobre el líder palestino sino una obra singular que, lejos de enfocar a Arafat con los ojos del odio como lo hacen muchos intelectuales israelíes, ofrece una mirada a la vez precisa e intimista. Amnon Kapeliouk es tal vez el único biógrafo de Arafat que siguió paso a paso y a lo largo del tiempo las incontables turbulencias del proceso israelí-palestino. Las siguió como periodista y como protagonista "carnal" del antagonismo. Su libro contiene esos dos ángulos de observación y una abarcadora documentación, que incluye los encuentros con el líder palestino y sus colaboradores más cercanos. "Arafat es alguien tan interesante que me drogaba con este trabajo", dice el autor a este periódico.

La particularidad de esta biografía fuera de lo común radica también en la confluencia de dos destinos, el del biógrafo y el del biografiado. Como él mismo lo precisa, Amnon Kapeliouk es un "sabra" nacido en una "Palestina en la cual árabes y judíos vivían juntos, y educado en una familia en la cual mi padre recibía en casa muchos amigos árabes". Esa doble vivencia judeo-árabe, previa a la creación del Estado de Israel, Kapeliouk la cuenta a través de la infancia de Arafat. A este respecto, el primer capítulo de la biografía aporta varias revelaciones sobre los años de formación que el líder palestino pasó entre Jerusalén y El Cairo, donde "la historia atravesó la vida de Arafat". Estas páginas explican en gran medida las constantes políticas que Arafat adoptará durante su lucha armada y política por el reconocimiento del derecho de los palestinos. El Egipto y la Jerusalén en que Arafat vivió fueron atravesados por conflictos mundiales y nacionales. La Primera Guerra Mundial, luego la *nakba* –la palabra define la división de Palestina y el éxodo de 800 mil palestinos que en 1948 huyeron del ejército israelí– y, más tarde en Egipto, la tormenta revolucionaria y los enfrentamientos por el poder entre los Hermanos Musulmanes y los oficiales de Nasser. Ese conflicto que intervino en los años de formación de Arafat contienen los dos polos que el presidente palestino siempre buscó conciliar: el islamismo y el nacionalismo árabe condimentado de socialismo.

> **Defensa:** ***Kapeliouk dice a los que lo acusan de rehabilitar la imagen de Arafat: "Sólo Israel, EE.UU. y medios europeos protagonizan una guerra psicológica contra él".***

A falta de archivos, el periodista israelí recurrió a su propio trabajo en el terreno, a sus contactos con los palestinos y a las entrevistas que mantuvo con Arafat a lo largo de los últimos treinta años. Amnon Kapeliouk lo conoce muy bien, y uno de los momentos de antología de la biografía es la entrevista que le hizo el 9 de agosto de 1982, en momentos en que Beirut estaba sitiada por las tropas israelíes. El cerco y los bombardeos de la capital libanesa estaban dirigidos por el actual primer ministro israelí, Ariel Sharon, entonces ministro de Defensa. Fue el mismo Sharon quien, algunas semanas después, "protegió" la acción de los comandos falangistas libaneses que exterminaron a centenas de palestinos en los campos de Sabra y Chatila. La entrevista entre Arafat y Kapeliouk tuvo lugar en un estacionamiento subterráneo de un Beirut estremecido por las bombas. Los relatos vibrantes y las revelaciones sobre los momentos cruciales de la vida de Arafat van tejiendo un relato del que emerge la "doble inspiración" de Arafat, islamismo socialista y nacionalismo árabe, y la estatura de un personaje cuya postura, a la vez radical y consensual, hizo de él un "líder histórico".

Militante irreductible de la independencia palestina, tanto frente a Israel como a los países árabes, Arafat es el hombre que, para su biógrafo, eligió la lucha armada para liberar Palestina a la que luego, por los mismos motivos, renunció. El "enemigo irreductible" de Israel va apareciendo en la pluma de su biógrafo israelí con la dimensión que una buena parte de la comunidad internacional le reconoce: símbolo de la causa palestina, catalizador de las aspiraciones de su pueblo, con una determinación a toda prueba y más vidas de las que puede tener un gato. Kapeliouk no teme las críticas que el retrato positivo que hace de Arafat puede acarrearle en su país. Al contrario, asegura, las acepta tanto más cuanto que, explica, "yo no admiro a Arafat, conozco muy bien al hombre y me intereso en él porque, en lo peor y en lo mejor, encarna al pueblo palestino. No se pueden negar sus cualidades ni su pragmatismo excepcional".

Lejos de la imagen que a menudo se suele dar de Arafat, es decir, la de un hombre que por un lado habla de negociaciones de paz y, por el otro, respalda el terrorismo palestino, Kapeliouk dice no estar de acuerdo con ese retrato. "Cuando Arafat le habla a su pueblo sobre el proceso de paz lo hace en árabe, con el entusiasmo y el verbo propios de ese idioma. Por lo demás, es un hombre coherente, quiere la paz y la aplicación de la resolución 242 del Consejo de Seguridad de la Naciones Unidas." Según el ensayista israelí, no es Arafat sino "la derecha israelí la que hace gala de un lenguaje ambiguo. En lo que se refiere a los atentados kamikazes, no conozco uno solo que haya sido alentado por Arafat. Al contrario, él insiste en que el terrorismo perjudica la causa palestina".

Aunque muchos vean en sus posiciones las huellas del extremismo, la biografía equilibra esa impresión mostrando cómo Arafat supo no ir "demasiado lejos" y tomar en cuenta no sólo el estado de ánimo de su pueblo sino también el equilibrio de fuerzas regional y mundial. A quienes lo acusan de haber querido rehabilitar la imagen de Arafat, Kapeliouk responde: "Unicamente Israel, Estados Unidos y algunos medios europeos protagonizan una guerra psicológica contra Arafat. Por el contrario, el resto del mundo critica la forma en que Estados Unidos e Israel lo tratan". En el prólogo de la biografía, el ex presidente sudafricano Nelson Mandela recuerda: "La difícil situación que le ha sido impuesta a Arafat en los últimos dos años deshonra más a quienes se le imponen que a quien la soporta. Arafat será para siempre un símbolo del heroísmo para todos los pueblos del mundo". La biografía del periodista israelí aclara un punto central que Mandela reconoce: "Yasser Arafat es el hombre que inscribió la cuestión palestina en el orden del día de la comunidad internacional, fue él quien hizo pasar a su pueblo del estatuto de refugiado al de nación íntegra".

** El autor publicó anteriormente* Sabra y Chatila, investigación sobre una matanza *y* Rabin, un asesinato político.

VICTIMAS DE ATENTADOS NO AUDICIONAN ANTE LA CORTE

Revés legal sobre la muralla

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) rechazó ayer el pedido israelí para que víctimas de atentados palestinos participen en las audiencias sobre el muro de Cisjordania, que comienzan mañana, pese a que Israel anunció ayer que desmantelará ocho kilómetros de la polémica barrera. Según informó Radio Israel, la máxima instancia judicial de las Naciones Unidas, con sede en La Haya, desestimó la solicitud del gobierno del primer ministro israelí, Ariel Sharon, por considerar que las víctimas no representan a un Estado.

La noticia se conoce un día después de que una fuente anónima del gobierno israelí anunciara que un tramo del muro que había aislado a una localidad palestina será desmantelado a partir de hoy, un día antes de que comiencen las audiencias en la CIJ sobre la legalidad de la muralla.

El segmento que será demolido se extiende por unos ocho kilómetros y separa a Baka al-Sharkiyeh del resto de los territorios de Cisjordania, ubicados al este de esa localidad palestina, explicó esta fuente. Otro pequeño tramo, más al oeste de la ciudad –hacia Israel–, permanecerá en su lugar, pero se abrirá un paso para que los palestinos puedan cruzar hacia la ciudad hermana Baka al-Garbiyah, que queda en territorio israelí, agregó la misma fuente.

Según el Canal 10 de la televisión israelí, las tareas de demolición costarán a Israel 8 millones de dólares, a razón de uno por kilómetro.

Israel, que decidió esta semana no enviar una delegación a la Corte, asegura que la barrera es necesaria para evitar la infiltración de atacantes suicidas palestinos. Los palestinos afirman que es un intento del gobierno de Sharon de predeterminar las fronteras y de anexionar más territorios palestinos antes de un acuerdo final.



AFP

Una vista panorámica del controvertido muro defensivo.
Israel desmantelará pequeñas colonias en Cisjordania.

MOLOTOV PROTAGONIZO UNA VELADA A PURO SALTO EN EL ESTADIO OBRAS

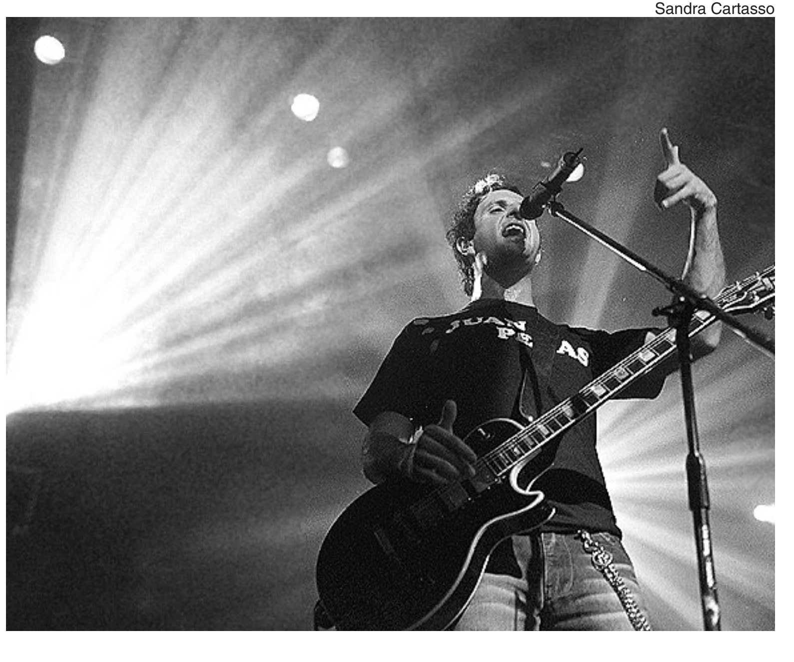
Un desmadre con picantes mexicanos

MOLOTOV **7** PUNTOS

Integrantes: Paco Ayala (bajo y voz), Micky Huidobro (bajo y voz), Tito Fuentes (guitarra y voz) y Randy Ebright (batería y voz).
Invitados: Fabián Von Quintiero (teclados), Daniel Suárez (voz).
Banda invitada: Cabezones
Lugar: Estadio Obras, viernes 20 de febrero
Público: 5000 personas
Duración: 1 hora 45 minutos

Por Roque Casciero

El cuarteto apeló a *Dance and dense denso*, pero hubo espacio para otros hits de su explosiva carrera. En una sala llena, la banda desató un carnaval de hip hop metalizado.


Sandra Cartasso

Con *Dance and dense denso*, su tercer álbum, al cuarteto mexicano Molotov se le volvieron a abrir, como en sus orígenes, las puertas a la popularidad en varios países de América latina. Y, como ellos siempre se encargan de resaltar, eso les sucedió primero –antes y ahora– en la Argentina. Es notable ver un Obras repleto, con uno de esos calores agobiantes que sólo se consiguen en ese estadio, para escuchar a una banda que después de su segundo trabajo parecía condenada a un buen recuerdo del pasado. Y sobre todo si las entradas más baratas para el show cuestan 30 pesos, como en el caso del sábado pasado. Parece que al fin la *invasión* del rock mexicano de los ‘90 comienza a dar frutos de convocatoria, justo cuando el cambio debería desalentar a los productores con ganas de hacer bajar a las bandas de ese país. Repaso: Café Tacuba con El Teatro a pleno y un concierto deslumbrante en el Quilmes Rock Festival, la visita de los regiomontanos Kinky, las inminentes apariciones de los nuevos trabajos de Julieta Venegas y Control Machete... Pero esa avanzada tiene claramente a Molotov como punta de lanza. ¿Las razones? Su música es la más accesible –por potente y rockera– para el público argentino y en sus mexicanísimas letras en *spanglish* conviven la crítica política con un humor que hace equilibrio entre la agudeza y la chabacanería. Si a la ecuación se le agregan buenos videos, la paradójica exposición que genera la censura, los conciertos contundentes y lo divertidos que son los cuatro integrantes del cuarteto tanto cuando hablan como cuando tocan, da como resultado una fórmula de éxito explosiva. O sea, un cóctel Molotov.

En vivo, las sutilezas de las canciones de *Dance and dense denso* quedan perdidas en la pelota de graves que arman los dos bajos –verdaderos sostenes del heavy hip hop que practica el cuarteto–, relegadas apenas a lo que pueda hacer Tito Fuentes con una guitarra por momentos usada como si fuera una bandeja de DJ en pleno scratching. Sin tantos matices, lo que sobresale en la propuesta de Molotov es la potencia, el buen humor y la respuesta que consiguen sus arengas para que el público “brinque” y se arme un buen “desmadre”. “Esta canción queremos dedicársela a Menem, se llama *Chinga tu madre*”, fue la introducción de Micky Huidobro para uno de sus hits. Y nadie en Obras necesitó un diccionario mexicano-argentino para entenderlo, lo mismo que no hizo falta una enciclopedia para descubrir qué quieren decir esas menciones a los políticos, los policías y hasta los “peseros chilangos” (los colectiveros del DF).

Al fin y al cabo, los problemas son los mismos allá y acá. Ahora el cuarteto tiene un blanco especial para arrojar sus armas de destrucción masiva: George Bush, en quien ven encarnado el racismo (lo comparan con Hitler en un video) del siglo XXI. El presidente norteamericano tuvo el *honor* de que el sábado le dedicaran el hitazo *Frijolero*, que sonó bastante desmadrado, bastante peor que en el disco. Los momentos más intensos del show fueron con *Gimme the power* y su continuación, *Hit me*, con el muy difundido *Here we kum*, el baile de unas cincuenta chicas (hasta hubo una que, Super Bowl style, mostró los pechos) sobre el escenario en *Rastamandita* y, al final, con *Puto*, una canción a la que ya a nadie se le ocurre atribuirle homofobia. El vértigo de Molotov a veces va en desmedro de sus canciones, pero siempre es garantía de una sonrisa, mucha transpiración y los pies cansados de tanto saltar. Arriba y abajo del escenario.

Miguel Angel Rodríguez no le encuentra una única explicación al éxito de *Los Roldán*, la serie de Telefé que promedia 40 puntos de rating en pleno verano. Al mismo tiempo, asegura que debe separar bien los tantos: "Si te la creés, te olvidás quién sos. Si metés la cabeza en hacer rating, cagaste".

EL PROTAGONISTA DE "LOS ROLDAN" EXPLICA SU EXITO

"Por una cosa u otra, todos están ávidos de carcajadas"

Por Emanuel Respighi

"¿A vos te parece que a los 43 años tenga que tener esta pinta?", se pregunta Miguel Angel Rodríguez frente a un vidrio espejado, en medio de la producción fotográfica. "Encima, el jueves que viene tengo reunión de padres en el colegio de los chicos", se queja, intentando acomodarse la barba canosa y el pelo teñido con mechones rubios, características necesarias para abordar al fletero del Mercado Central que interpreta en *Los Roldán*, la tira de Telefé que se transformó rápidamente en un suceso de rating. Luego del lamento, y sin que mediara pedido alguno del fotógrafo, el actor empieza el show en plena calle, ante la mirada atónita de transeúntes y cholulos: se revuelca por el piso, gesticula, dispara toda clase de morisquetas y no deja de hacer bromas. El fotógrafo, agradecido. "Las cosas que tengo que hacer para ganarme el morfi", dispara el actor, acomodándose la remera del homenaje al Beto Acosta que con orgullo lleva bajo el gastado traje negro que por estos días viste al Tito Roldán de la ficción. "Pero esta camiseta la usaría igual, más allá del vestuario", aclara, para que quede claro su incondicional amor por San Lorenzo.

Observando detalladamente a Rodríguez, resulta complicado diferenciar al personaje de ficción del actor. Los puntos en común entre uno y otro son numerosos: el amor a la familia, la simpleza con la que andan por la vida, el arraigo al barrio (Saavedra, en ambos casos), la alegría como motor del cambio y la fe de que, finalmente, todo va a cambiar para mejor... Una ilusión que se cristaliza en la tira producida por Ideas del Sur. "Tengo mucho del personaje por la simple razón de que soy muy parecido a Tito", subraya en la entrevista con **Página/12**. "Yo le pongo mucha garra a lo que hago. Me divierto y me gusta trabajar en comedia. Si de paso tengo una pegada como la de *Los Roldán*, bárbaro, pero de lo contrario está todo bien igual. A mí me importa divertirme", explica.

Después del árbitro adusto y frío que compuso con éxito durante las dos temporadas de *Son amores*, Rodríguez volvió a protagonizar una tira cómica en un papel que le sienta a medida: un buenazo repartidor de frutas que de un día para el otro debe manejar los destinos de una de las empresas más importantes del país, lidiando con el choque de culturas que produce el ascenso. Nada muy original. Pero sí rendidor: *Los Roldán* sube día tras día sus cifras de público (ver aparte). "Pero no todo lo que toco es oro", se defiende. "He tocado muchas cosas que no eran ni oro ni bronce: a lo sumo cobre", bromea el actor.

–¿Qué explicación le encuentra al éxito de *Los Roldán*?

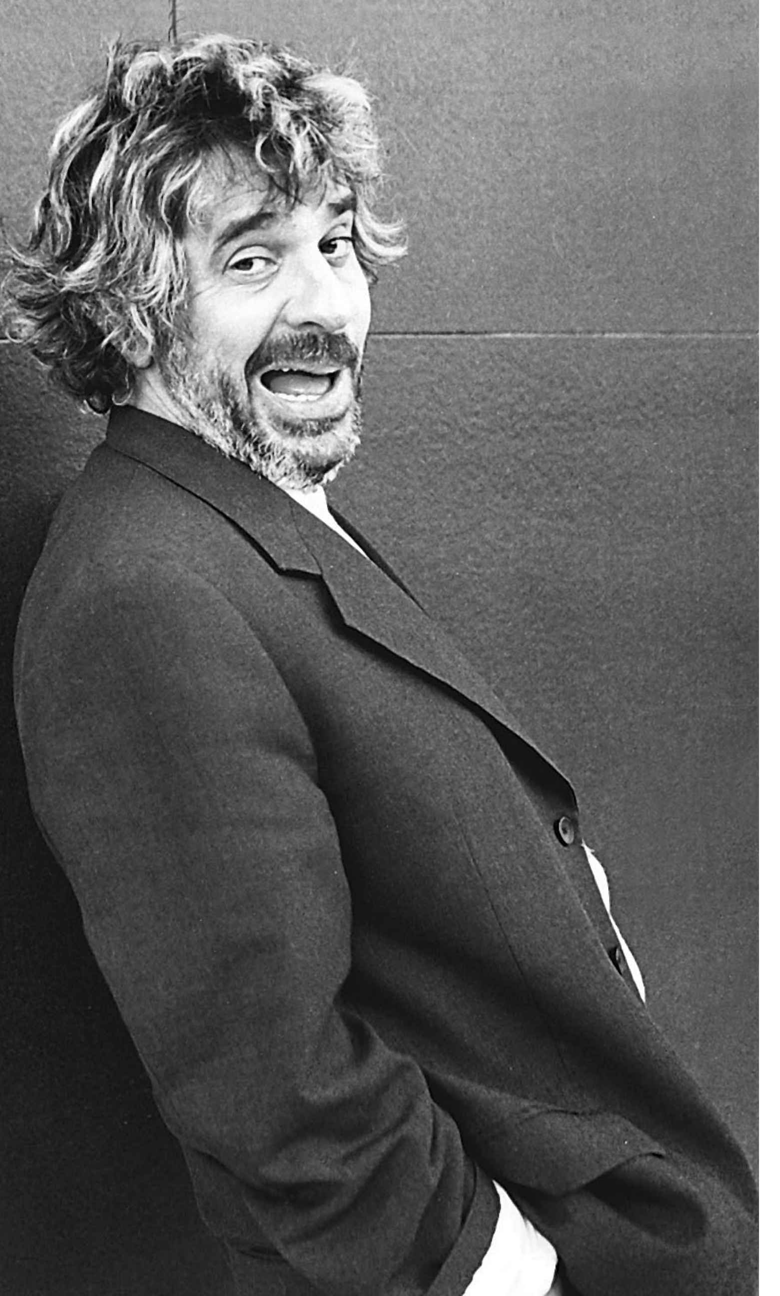
–Cuando uno toma un trabajo, cree que el ciclo va a andar bien. Pero nunca al nivel de *Los Roldán*, que es un éxito increíble. No se puede creer, no sólo porque es casi inédito que una tira promedia más de 35 puntos de rating por día, sino porque ese promedio se da en verano, meses en los que el encendido televisivo es más bajo que en invierno. No hay una explicación. Yo no la encuentro ni tampoco la busco, porque cuando hay un éxito no hay mucho para analizar. O sí, pero no existe una única respuesta. Es una conjunción de factores los que hicieron que *Los Roldán* tenga el público que tiene hoy. La historia, la estrategia de no emitir cortes el primer capítulo, la manera en que avanzó la historia desde el primer capítulo, el elenco... Ahora lo que hay que hacer es no defraudar a la gente, no al número. Tenemos que mantener el tono de comedia de *Los Roldán*, que ésa es nuestra principal arma. No bajar el tono ni tampoco irnos al carajo.

–¿Es una presión o una tranquilidad semejante suceso de rating?

–Es una responsabilidad, más que una presión. Ahora tenemos que tener la responsabilidad de seguir divirtiendo a la gente, poniéndole las mismas ganas con las que empezamos las grabaciones. Pero para tener un éxito televisivo no hay que pensar en los números. El rating o el público es una consecuencia de

Clases: ***"El humor inteligente no le gusta a todo el mundo. ¿Eso qué significa? ¿Que hay 3 millones de tipos inteligentes y 30 millones de pelotudos?".***

Pablo Piovano



El actor venía de protagonizar *Son amores* para Pol-ka.
"Yo le pongo garra a lo que hago. Si de paso la pego, bárbaro."

¿Dónde está el techo?

El rendimiento de *Los Roldán* no deja de sorprender: cada día, la telecomedia de Telefé se supera a sí misma. El foco ya no está puesto en la competencia con *Los pensionados*, ampliamente ganada por *Los Roldán*. Más bien la mirada se centra ahora en cuánto más puede llegar a medir la tira producida por Ideas del Sur. El jueves último, por ejemplo, la tira superó su propio record, promediando 40,8 puntos de rating (equivalente a casi 4,1 millones de personas), según Ibope. La cifra toma aún más fortaleza cuando se señala que de la totalidad del público que el último jueves se sentó frente al televisor en el horario de las 21, casi el 70 por ciento sintonizó Telefé, dividiéndose el resto entre los restantes cuatro canales de aire. En lo que va de la temporada, *Los Roldán* cosecha un promedio diario de 35 puntos. Una cifra arrasadora que parece aún no haber encontrado su techo.

Pablo Piovano



Rodríguez separa al actor del personaje, pero de todos modos reconoce vínculos en su forma de apreciar el barrio y la familia.

hacer un buen programa de TV. Si metés la cabeza en hacer rating, cagaste. Mientras sigamos laburando con dignidad, pensando en el laburo y sin dormir en los laureles, todo va a marchar bien. La mejor forma de saber si una comedia funciona o no es observar si, al momento de grabar las escenas, la gente (técnicos, actores, productores) se divierte o no. El clima de trabajo es fundamental. Y en el caso de *Los Roldán*, ya se notaba en la calle que la cosa iba bien, porque una semana antes del estreno la gente ya me gritaba "¡Tito Roldán!".

–¿Cómo le sienta competir y aplastar a *Los pensionados*, un producto de Pol-ka, justamente la productora donde hizo *Son amores*?

–Yo no festejo que a *Los pensionados* no le vaya del todo bien en las cifras. No me da. No soy de los que se ponen contento con el mal pasar de la competencia. En todo caso, me pongo contento por hacer un programa que me divierte y al que además le vaya bien. Ojalá que *Los pensionados* levante. Yo lo vi y me pareció que estaba bien. No sería un fan de *Los pensionados*. En cambio, a *Los Roldán* sí lo miraría todos los días, porque es un humor que me gusta. A *El sodero de mi vida*, por ejemplo, lo miré todo el año. Yo miré y admiré toda mi vida a programas como *La familia Falcón*, *Los Campanelli*, a Pepe Biondi, a *La nena*... Me gusta mucho y me identifico con el humor familiero. Será porque tengo muchas cosas en común: soy de una familia de clase media, viví toda mi vida en el mismo barrio (Saavedra), somos cinco hermanos, por lo que siempre estuve rodeado de mucha gente y, por ende, de muchas alegrías, tristezas y problemas. Muchas de las cosas que hago en *Los Roldán* las viví en el barrio.

–¿Es esa imagen de "tipo de barrio" que usted tiene la que estrecha el vínculo que posee con la gente?

–Para el actor son fundamentales dos cosas: que el público le crea y que lo quieran. Yo tengo cosas de Tito, esos valores barriales, pero también tengo claro que cuando salgo de escena dejo de ser el actor que protagoniza un éxito para ser Miguel Angel Rodríguez. Cuando uno se cree el éxito, cagó. Se te suben los aires de grandeza a la cabeza y te olvidaste de quién sos. Yo vengo a laburar con las mismas ganas haciendo 5, 10 o 30 puntos de rating. Y no soy más que el cameraman, porque los dos laburamos a la par. Esa es la única verdad. El actor tiene que saber que está jugando en la actuación. Y a uno le creen cuando ese juego es asimilado por el público.

–¿Está de acuerdo con los que piensan que el humor de *Los Roldán* es "chabacano"?

–El humor es siempre el mismo. A mí no me va eso de dividir el humor como si fuesen expedientes judiciales: "inteligente", "absurdo", "delirante". No sé qué es eso. El humor "inteligente", como el que habitualmente se denomina al de Les Luthiers, no le gusta a todo el mundo. ¿Eso qué significa? ¿Que hay 3 millones de tipos inteligentes y los otros 30 millones son pelotudos que no lo entienden? A mí me gusta desde Les Luthiers hasta el humor más chabacano, porque fundamentalmente soy un tipo al que le gusta reírse. Lo mismo me pasa con la música: escucho desde Rodrigo hasta Hugo Díaz, que fue el armoniquista más importante que tuvo el país. ¿Hay tipo más popular que Fontanarrosa? No, y para muchos es humor inteligente. *Los Roldán* es una tira costumbrista a la que se le acopló el grotesco. Son personajes que pueden existir en la realidad, pero que están exacerbados en su estereotipo, y que viven situaciones creíbles, pero exageradas. Y la gente compró ese grotesco porque, de alguna manera, la familia argentina es grotesca de por sí. Tenemos cada quilombo en nuestras casas...

> **Rival:** ***"Yo no festejo que a* Los pensionados *no le vaya del todo bien. No me da. No soy de los que se ponen contento con el mal pasar de la competencia".***

–*Los Roldán* construye un mundo ideal en el que los más débiles triunfan por sobre los inescrupulosos poderosos. Luego de la crisis en la que quedó sumergido el país, ¿la comedia acompaña el ánimo social esperanzador que instauró la gestión de Kirchner?

–La comedia se emite en un momento justo, en el que el ánimo de los argentinos ha mejorado, aunque no la realidad. El argentino siempre necesitó del humor, porque tenemos genes de gallegos e italianos, de gente muy divertida. Los programas cómicos y las comedias, salvo excepciones, siempre funcionaron en la TV argentina. Por una cosa u otra, la gente siempre está ávida de carcajadas. Lo que pasa es que tal vez el formato de esta comedia, donde el pobre tiene movilidad social ascendente y la honestidad se impone a la hipocresía, se encaja con el momento de esperanza que vive el país desde la asunción de Néstor Kirchner. Porque la tira transmite un mensaje esperanzador.

–Un mensaje que también se intenta imponer desde la clase dirigente...

–Cuando Kirchner se abraza con la gente, lo que hace –aunque sea de manera simbólica– es volver a juntar al poder con el pueblo. Hay un cambio en la relación de la clase política y el pueblo. Y esa actitud, además de algunas medidas, causa esperanza en la sociedad. Hace que todos nos encumbremos detrás de un proyecto y tiremos para el mismo lado, para tratar de sacar al país del pozo en que está. En ese sentido, se puede leer *Los Roldán* como una tira que acompaña ese cambio. Yo no lo voté al Presidente y la verdad es que me sorprendió para bien. *Los Roldán*, además, regresa a valores que se habían perdido: al barrio, las relaciones humanas, la familia... Y el barrio siempre es un lugar ideal para una comedia que quiere recuperar valores olvidados, porque es un elemento identificatorio para todos, melancólico. Porque más allá de la novedad de los countries –que son conventillos modernos, con todo respeto a los conventillos–, todos venimos del barrio.

La sátira y la inseguridad

Durante años, Rodríguez fue el actor que se encargó de las parodias a famosos que se hacían en *El Show de VideoMatch*. Mucho antes que Fredy Villarreal, el humorista fue el primero en satirizar a Fernando de la Rúa, quien hace algunos meses responsabilizó al ciclo de Tinelli por la caída de su gobierno. "Ese gesto habla de la inseguridad del hombre", apunta el actor. "Si uno está seguro de sí mismo, no le echa la culpa a otro. Se hace cargo. La inseguridad hace decir muchas boludeces a la gente. Después de su mala gestión, él se tuvo que agarrar de algo y no tuvo mejor idea que echarle la culpa a Tinelli. A uno lo pueden satirizar durante años, pero si creés en lo que hacés, lo único que puede producirte una sátira sobre tu persona es risa. Nada más."

La funcionaria admite que el congreso de noviembre, planeado en conjunto con la Real Academia Española y el Instituto Cervantes, arrancó con complicaciones que de a poco se van superando. Su foco principal está puesto en destacar la lengua como "una herramienta de inclusión social".

LA SUBSECRETARIA MAGDALENA FAILLACE DEFINE

"Hay que instalar la cultura

Por Silvina Friera

"El congreso va a ser una fiesta, porque es el hecho cultural más importante de la comunidad argentina y de toda Iberoamérica. Basta de considerarlo como un trauma. Esta semana siento que largamos", dice la subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace. La fiesta es nada menos que el III Congreso Internacional de la Lengua Española, que se realizará en Rosario entre el 17 y 20 de noviembre, bajo el lema "Identidad lingüística y globalización". Además de la presencia del presidente Néstor Kirchner, los reyes españoles y ocho jefes de Estados latinoamericanos, la apertura del foro, que reunirá a toda la comunidad hispanoparlante, estará a cargo de los escritores Héctor Tizón, Carlos Fuentes y Francisco Ayala, mientras que el cierre le corresponderá a uno de los escritores vivos más importantes del país, el santafesino Juan José Saer. "La lengua es un hecho social y político", subraya Faillace, dos aspectos que explicará detalladamente durante la entrevista con **Página/12**. Aunque los organizadores del encuentro son la Real Academia Española (RAE) –que subvencionará al 60 por ciento de los invitados– y el Instituto Cervantes (IC) –que aportará aproximadamente 1,7 millones de euros–, también participan en el diseño de los contenidos, las invitaciones y el financiamiento la Secretaría de Cultura de la Nación, el gobierno de Santa Fe y el municipio de Rosario *(ver recuadro)*.

Circulan muchos nombres (pesos pesado de la literatura como Juan Goytisolo, Juan Gelman, Arturo Pérez Reverte, Isabel Allende, Guillermo Cabrera Infante, Mario Benedetti, José Saramago, Alvaro Mutis y Mario Vargas Llosa, entre otros), pero, hasta el momento, los escritores confirmados son los que realizarán la apertura y cierre del foro más importante del mundo hispanoparlante, que en las dos ediciones anteriores tuvo sede en Zacatecas (México) y Valladolid (España). La novedad del III Congreso es el homenaje a los escritores que recibieron el Premio Cervantes. En esta oportunidad, el agasajado será Ernesto Sabato, que obtuvo este importante galardón literario en 1984. Mañana a las 18.30, en el salón gris del Senado de la Nación, se presentará el logo del congreso, que se hizo mediante un concurso por invitación, con cinco jurados de prestigio. "Le pedimos al gobierno de Rosario que sugiriera tres diseñadores, al gobierno de Santa Fe, otros tres. Los tres restantes los propuso la Secretaría de Cultura de la Nación", cuenta Faillace, quien confirma que Telefé se encargará de la transmisión del encuentro. Entre las cuestiones encaminadas, a principios de marzo estará en funcionamiento el sitio web cuya dirección provisoria es *www.congresolengua3.gov.ar*

–¿Por qué hubo tantos inconvenientes en la organización?

–Estuvimos un poco trabados, desde el mes de diciembre hasta fines de enero, porque esperábamos los contenidos y los nombres de los panelistas y conferencistas que la Real Academia Española y el Instituto Cervantes proponían. Este es un congreso que organiza la Real Academia con todas las academias de la lengua española. Ellos también tienen sus pujas; todos los grupos humanos tienen sus internas. Estos congresos nos llegan enlatados, porque ellos tienen un esquema de funcionamiento que ya probaron en los anteriores encuentros en Zacatecas y en Valladolid. En principio pareció un dolor de cabeza, es cierto. Tenemos cien temas en la subsecretaría y nos cae, encima, la organización del congreso, lo que origina que debamos funcionar como una Secretaría de Cultura paralela. El congreso es una política del Estado español que apunta a consolidar y fortalecer la lengua en toda la comunidad hispanoparlante, y por eso despertó mucho interés. Pero nosotros queremos darle un sentido, que se note que se realiza en la Argentina y no en la Luna (*risas*).

–¿A qué atribuye el interés que está generando este encuentro?

–Porque tiene un contenido académico muy elevado, con participantes de nivel y escritores de mucha trayectoria y renombre. Pero este congreso, además, tiene un contenido político importante. Es una política de Estado de España insertar la lengua, como también lo intentan los franceses y los italianos en su política de cooperación cultural con Argentina. Lo que generó debates interesantes en el comité, porque no todos pensamos igual.

–¿Cuál es la postura de la Secretaría de Cultura en torno de esta política de inserción de la lengua?

–En un país con el 50 por ciento de su población bajo la línea de pobreza, no es lo mismo el valor que tiene la lengua para nosotros que en España, Estados Unidos o en México, que también tiene situaciones de pobreza y de conflictividad social, pero los mexicanos poseen un arraigo mucho más profundo con lo hispánico, que no tenemos nosotros. Para el gobierno argentino, la lengua es mucho más que un instrumento de comunicación. No nos olvidemos que ya lo dijo Juan de Valdés en su *Diálogo de la lengua*: "La lengua compañera del imperio". Queremos que el congreso denote que la lengua es inclusión social, que un chico que no accede a la educación, que no aprende a escribir bien, que no se puede expresar, ni siquiera está en condiciones de obtener un trabajo, en un país en donde todavía los índices de desempleo son de dos dígitos. Esto no es un tema exclusivamente cultural, en el sentido de conocer la literatura española, valorizar el *Quijote*, *El gaucho Martín Fierro* o a nuestros autores, nuestra literatura. Es una cuestión de inserción social, que trasciende la barrera de la pobreza, porque la crisis educativa también afecta a la clase media. Los chicos tienen una lengua de cincuenta vocablos y no salen de ahí. Jergas adolescentes hubo siempre; pero acá el problema es cómo empobrecemos la lengua, que es un instrumento muy fuerte de poder y de inserción social, porque el que no puede comunicarse es un excluido. La lengua no es algo etéreo. Como señala Néstor García Canclini, los países no necesitan derribar una frontera para penetrarte culturalmente, porque la penetración cultural es un instrumento de dominación tan fuerte como los fusiles y, por supuesto, es lingüística.

Pobre: ***"Los chicos tienen una lengua de cincuenta vocablos y no salen de ahí. Jergas adolescentes hubo siempre; el problema es cómo empobrecemos la lengua".***

–¿Esta visión, acaso menos académica y más política, generó encontronazos con la RAE, una estructura más conservadora?

–Las academias suelen ser estructuras muy conservadoras en todo el mundo y está bien que lo sean, porque hay otros organismos que son innovadores y se dedican a buscar un punto de equilibrio y transformación. La realidad es que nosotros peleamos muy bien en cuanto a los nombres de los argentinos que propusimos, como Angélica Gorodischer y Nicolás Rosa, pero también hay escritores y lingüistas de universidades del interior, porque no podemos ni debemos olvidarnos de que vivimos en un país federal. Buscamos desterrar esa idea de que Dios define desde Buenos Aires.

Las cifras

- **155** invitados en el listado inicial (todavía no están confirmados). En el de Valladolid, entre conferencistas e invitados, superaron los **240**.
- **6 millones** de pesos es el costo aproximado de este congreso para la Argentina.
- **4 millones** de pesos invertirá el municipio de Rosario.
- **1 millón** de pesos destinará el gobierno de Santa Fe.
- **100 mil** pesos es el aporte del gobierno nacional, pero restituibles, al finalizar el ejercicio del 2004.
- **1 millón**, lo que resta para cubrir el costo del congreso, saldrá de los sponsors, probablemente Repsol y el grupo Telefónica, entre otros.
- **1,7 millones** de euros es lo que aportará el Instituto Cervantes.
- **60** por ciento de las subvenciones saldrá de las arcas de la Real Academia Española.

LOS ALCANCES DEL III CONGRESO DE LA LENGUA

como una política de Estado”

–**Dentro de los debates sobre la identidad, ¿está prevista la cuestión indígena?**

–Sí, fue una de nuestras grandes peleas. Nuestro país tiene un pecado histórico que es ese slogan “venimos de los barcos”. Espero que se le dé acta de defunción a partir de este encuentro. Los argentinos tenemos una identidad, que es desde ya también indígena. Sin embargo, al indígena lo metimos bajo la alfombra, bajo tierra, bajo emplazamientos nuevos porque nosotros éramos el país europeo de América latina. Y así nos fue, siempre mirando más allá del Atlántico. La guerra de Malvinas nos sacudió violentamente hacia América latina.

–**Sin embargo, parece que ese proceso duró casi 20 años... ¿No habrá sido la crisis de 2001 la que provocó que el país se viera en el espejo de América latina?**

–Creo que la guerra de Malvinas fue el primer golpe fuerte para los ciudadanos, a quienes les quedó claro dónde estaba el enemigo y quiénes eran nuestros aliados. Pero fue la crisis de 2001 la que nos hizo entenderque tenemos que ponernos de pie a partir del Mercosur y de América latina. Porque con esa crisis sentimos cómo América del Sur se quedó fuera del mapa visual de la geopolítica. El gran lema del congreso es la identidad lingüística y la globalización. Y, precisamente, es la globalización la que produce estos fenómenos de concentración, la que deja a América latina literalmente fuera del mapa. El gran punto de fuerza del país es nuestra cultura. Este congreso, sin dudas, va a poner a la Argentina en el foco del mundo, tiene que servir para instalar a la cultura como una política de Estado. La cultura en Argentina ha sido la Cenicienta de nuestros gabinetes nacionales. Y, como bien dijo Tito Cossa, sólo la tuvieron en cuenta los gobiernos militares, para perseguirla. La cultura es el ariete que tenemos para mostrar una fuerza y una identidad que nos permita posicionarnos política y económicamente.

–**¿Esta actitud cultural está en consonancia con las políticas del gobierno argentino frente a la deuda?**

–Sí, porque no se puede defender la moneda nacional, como lo está haciendo el Presidente, si no se plantea el tema de la deuda interna. Me enorgullece que por primera vez en la historia un Presidente diga que no va a mandar al pueblo al horno para pagar una deuda injusta, que empezó con la dictadura. Desgraciadamente tenemos que revertir 30 años de una historia negra, pero tenemos un Presidente que nos da esperanza. Este gobierno es respetado, incluso cuando da cachetazos, porque defiende nuestra soberanía. Y esto es, desde ya, una actitud cultural antes que económica.

Gustavo Mujica



“El Congreso es el hecho cultural más importante de la comunidad argentina”, define Faillace.

Otras tareas

“Pese a la crisis, la cultura, en los circuitos oficiales y alternativos, no se murió. En el peor año (2002) se filmaron 46 largometrajes gracias a la Ley de Cine que tenemos”, dice Faillace. “Ahora tenemos que incluir a los que no alcanzan a pagar el boleto de colectivo. Desde mi vocación política, siento que la Secretaría de Cultura debe vincularse con las políticas sociales. Estamos impulsando un programa de orquestas juveniles con chicos de sectores postergados, de las que ya hay 7 en el país, y queremos agregar cinco orquestas más para este año. Ya tenemos encargados la compra de 120 violines y nos hacen falta muchos más instrumentos. Todo esto en un momento en que estamos peleando contra el hambre, que desde la secretaría estamos relacionando a la cultura con las políticas sociales. Un ejemplo es el programa por el cual los Jefes y Jefas de Hogar pintan murales en distintos lugares del país. Otro programa social, que estamos elaborando, es armar rincones de lectura en espacios no convencionales, en los aeropuertos, cárceles y hospitales.”

Daniel Jayo

Pino Solanas será objeto de un homenaje del que participará Kirchner.
El director viene de obtener en Berlín un premio a la trayectoria.

La hora de Pino Solanas, también en Mar del Plata

El festival de cine, que empezará el 11 de marzo, homenajeará al cineasta por su trayectoria.

Para Fernando "Pino" Solanas, el año 2004 será recordado de manera muy especial. Los premios y los tributos parecen querer coincidir en este director que allá por los años '60 conmovió al mundo cinematográfico con *La hora de los hornos*. Pasaron muchas cosas desde entonces, pero su figura vuelve a ser objeto de atención. Solanas será galardonado con un homenaje a su trayectoria en el próximo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que se realizará del 11 al 20 de marzo próximo. El tributo al cineasta, que recibió un Oso de Plata a la trayectoria en la reciente muestra cinematográfica de Berlín, se realizará el sábado 13 y contará con la presencia del presidente de la Nación, Néstor Kirchner, además de distintos miembros del gabinete nacional.

Su último film, *Memoria del saqueo*, un recorrido por las tres últimas décadas de la historia argentina, será exhibido en la Sección Oficial no competitiva del festival marplatense. La decimonovena edición de la más importante muestra de cine que se realiza en la Argentina rendirá también un tributo al documentalista rosarino Fernando Birri, realizador, entre otros films, de *Los inundados* y *El siglo del viento*, de quien se ofrecerá una retrospectiva de su obra.

La muestra contará en esta ocasión con 150 títulos, distribuidos en 13 secciones y se proyectará en 12 salas de exhibición, con epicentro en el Teatro Auditorioum. Además de la Sección Oficial, que estará compuesta por 16 títulos competitivos más seis créditos fuera de competencia, se programó para este año el apartado Punto de Vista, que reúne lo mejor y más reciente de la filmografía extranjera. En esta sección paralela se podrán ver en carácter de preestreno argentino films como *The Dreamers*, de Bernardo Bertolucci; *Reconstruction*, de Christoffer Boe; *Uzak*, de Nuri Bilge Ceylan; *The Five Obstructions,* de Jorgen Leth y Lars von Trier; *Un film falado*, de Manoel de Oliveira, y *Tulse Luper Suitcaeses I*, del británico Peter Greenaway, entre otros. Entre las figuras confirmadas se encuentran directores consagrados internacionalmente como el canadiense Norman Jewison, el argentino naturalizado brasileño Héctor Babenco, el estadounidense Bob Rafelson y el inglés Ken Russell, así como las actrices españolas Carmen Maura y Marisa Paredes.

Homenaje: ***El tributo al cineasta, que recibió un Oso de Plata a la trayectoria en la reciente muestra cinematográfica de Berlín, contará con la presencia del Presidente.***

El festival contará también con las secciones paralelas América XXI, que agrupa a las realizaciones más recientes del continente; La Mujer y el Cine, programada por Marta Bianchi; Raíces; Cerca de lo Oscuro, una sección de medianoche dedicada a films de terror, suspenso y ciencia ficción, y Ventana Documental. La grilla de Mar del Plata también incluye el apartado Vitrina Argentina, que reúne a un gran número de películas argentinas realizadas al margen de la industria y pone en evidencia la efervescencia productiva de los últimos tres años.

SE CRUZARAN LOS MISMOS FINALISTAS DE LA EDICION 2003

Con vos tengo algo pendiente

Por Adrián De Benedictis

Guillermo Coria se impuso al francés Gasquet y tendrá revancha de la final que perdió el año pasado ante Carlos Moyá, ya que el español también accedió a la definición al batir a José Acasuso.

La historia vuelve a repetirse. Al igual que el año pasado, la final del Abierto de Tenis de Buenos Aires la protagonizarán hoy el argentino Guillermo Coria y el español Carlos Moyá. Pero para esta edición, la diferencia estará en el crecimiento que tuvieron ambos jugadores. Mientras Coria se ubica en el cuarto lugar del ranking mundial, Moyá ahora es el séptimo en el mismo escalafón, algo muy distinto a lo que sucedía en 2003, cuando Coria buscaba acercarse a los mejores. Para llegar a este encuentro, Coria venció ayer 7-6 (7-1), 6-1 al joven francés Richard Gasquet, de 17 años, y Moyá derrotó 7-6 (7-3), 7-5 al argentino José Acasuso. El rendimiento de Moyá en el país es asombroso, debido a que aún no conoce la derrota, con 14 triunfos seguidos. Además del año pasado, también ganó el South American Open en 1995. Para este duelo, a partir de las 14, el court central del Lawn Tennis estará colmado.

AFP



AFP



Guillermo Coria en medio del festejo, Carlos Moyá en plena acción de juego.
Se dio la lógica y los dos mejores del torneo reeditarán la final del año pasado.

Los dos máximos favoritos respondieron a las expectativas que había a su alrededor y hoy podrán seguir acumulando más éxitos en el circuito ATP. Coria intentará lograr su primer título del año y así llegar al séptimo de su carrera. El mallorquí suma 15 en total, y esta temporada ya fue campeón en Chennai, India.

El primer duelo mostró mucha paridad entre Coria y Gasquet. Al local se lo vio impreciso y tampoco lastimaba cuando pretendía cambiar el ritmo con drops. El santafesino salvó un set-point cuando Gasquet ganaba 6-5 y luego se afirmó para ganar el tie-break. En esa instancia, el francés se quedó con el primer punto, pero luego Coria fue contundente para vencer por 7-1. El segundo parcial mostró a un Coria dominador y al europeo demasiado descontrolado, a partir de que sus golpes no eran efectivos. Gasquet mantuvo su saque para igualar en uno, pero después Coria no le dio opciones y con mucha categoría cerró el 6-1 final.

"Estoy feliz –destacó Coria después del triunfo– de haber llegado al último día. Tengo una espina clavada del año pasado. Sería muy importante ganar este torneo, llego con mucha confianza. Es lindo tener la revancha con Moyá. Y quiero agradecer al público por el aliento."

En el segundo turno, Acasuso luchó hasta el final pero falló en los momentos de definición, donde suelen aparecer los jugadores que marcan la diferencia. Por ello, Moyá fue dominador en el tie-break del primer set para ganarlo 7-3, como lo hizo durante toda la semana cuando llegó a esa definición. Antes del inicio del segundo parcial, el misionero pidió la atención del médico por unas ampollas en la planta del pie derecho. Y cuando parecía que el argentino no llegaría al final, continuó en la cancha con mucha entrega física. De todas maneras, a pesar de la paridad, finalmente Moyá no exhibió dudas para cerrar el set por 7-5.

Moyá explicó luego del partido que espera "que el invicto siga hasta el año que viene. Como me tratan muy bien siempre estaré aquí. Creo que la final será un partido durísimo, y si quiero ganar tendré que jugar muy bien". Claro que Coria buscará hoy revertir lo que sucedió el año anterior, para poder ser el primer argentino en adjudicarse este certamen.

Un Mago sin plazo fijo

Por A. D. B.

Como Guillermo Coria confirmó el último jueves que su nuevo entrenador será Fabián Blengino, el cuarto jugador del planeta aclaró ayer que el conductor "no tiene plazo fijo". En principio, se especuló con que el vínculo sería momentáneo, pero Coria remarcó que "todo depende de la relación, y no de los resultados; podemos durar dos semanas o tres años. El me puede aportar muchísimo, practicamos por primera vez y durante el partido nos entendimos muy bien". Luego de su victoria, Coria recibió el premio Carlos Gattiker, y después perdió una carrera de autos a control remoto con un chico del público. Por el torneo de dobles, los argentinos Arnold y Hood se enfrentarán hoy a sus compatriotas Veronelli y Browne.

A Manu no le alcanzó

Emanuel Ginóbili jugó un gran partido, pero no pudo evitar la derrota de San Antonio Spurs 89-87 ante Cleveland Cavaliers. El bahiense anotó 21 puntos, 19 de ellos en el segundo tiempo, gracias a 7 de 10 dobles, 1 de 4 triples y 4 de 4 libres, además de tomar tres rebotes, dar dos asistencias y robar cinco pelotas. Sin embargo, en la última jugada del partido falló un pase que determinó la derrota de su equipo.

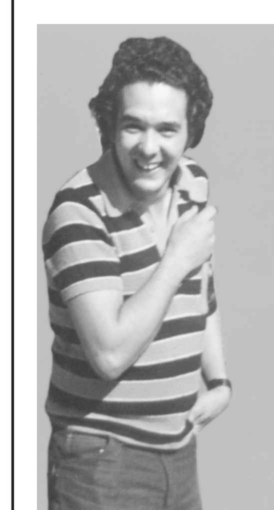
TN en Mar del Plata

Los pilotos Alejandro Bucci (VW Gol), en la Clase 2, y Claudio Bisceglia (Ford Escort), en la Clase 3, fueron los más rápidos en las pruebas clasificatorias de la categoría Turismo Nacional que se desarrollaron en el autódromo de Mar del Plata, donde hoy se disputará la segunda competencia del año.

Pozzo en el homenaje

El piloto cordobés Gabriel Pozzo (Subaru) lidera el Rally de Mina Clavero que se disputa en homenaje al recordado campeón Jorge Raúl Recalde, tras recorrer la primera de las dos etapas, en los difíciles caminos de las Altas Cumbres cordobesas. Detrás de Pozzo se ubican Federico Villagra (Mitsubishi) y Sebastián Beltrán (Subaru).

JUAN ALBERTO DE LEON SCANZIANI
Desaparecido el 22/02/78



Siempre te recordamos
y te seguimos buscando
como el primer día.

Tus hermanos, cuñada, primos,
sobrinos, familiares y amigos.

Cualquier información l
a agradeceremos en
alberdeleon@hotmail.com

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1 029.690	8 041.412	15 170.934
2 234.433	9 149.906	16 173.687
3 100.026	10 106.897	17 172.033
4 128.129	11 159.267	18 017.867
5 260.382	12 061.930	19 194.811
6 122.714	13 239.875	20 087.960
7 198.295	14 064.041	

Lotería Bonaerense

1 0138	8 2663	15 3434
2 8028	9 2234	16 0179
3 6807	10 5052	17 5484
4 6919	11 5185	18 8499
5 9030	12 6433	19 8239
6 8449	13 3210	20 9695
7 4069	14 3575	

Quiniela de Mendoza

1 4509	8 0022	15 3658
2 6566	9 4542	16 0258
3 5888	10 3012	17 6262
4 1561	11 2524	18 5418
5 6534	12 1282	19 3416
6 5449	13 2217	20 4468
7 2860	14 9538	

Quiniela de Santa Fe

1 12541	8 21315	15 10708
2 29909	9 11824	16 22590
3 04367	10 34456	17 34487
4 37082	11 16372	18 19639
5 05141	12 13298	19 05685
6 20364	13 33083	20 05868
7 10710	14 18295	

OPINION

Por Angel Cappa

Pateando sapos

Como todos los días, después de desayunar, pasé por internet y leí algunos diarios de la Argentina. Entonces creí que este invento de la globalización me había transportado al túnel del tiempo. “River se entrenó con pelotas de rugby”, decía el título de la noticia. Bajé inmediatamente desde mi despacho a la cocina y le pregunté a mi mujer en qué día estábamos de qué año y qué hora era, por si aún estaba soñando. “Cada día estás peor”, me dijo mi mujer, “espero que entrenes pronto porque va a ser difícil aguantarte así”, agregó.

Pero la tranquilicé y le expliqué que había leído en un diario de Argentina una noticia de los años ‘60, los peores sin duda de la reciente historia del fútbol argentino. Fue cuando apareció con todo su furor la fiebre del trabajo a destajo que llevaron con entusiasmo suicida los preparadores físicos, alentados por el fracaso del Mundial de Suecia. Cuando decidieron archivar “la nuestra” por improductiva y dieron rienda suelta a las pelotas de rugby, las más chiquitas de goma para hacer jueguitos, los fartlek, los interval-training, el test de Cooper, las balanzas y las concentraciones eternas para estudiar a los rivales y se olvidaron de dos cosas fundamentales que costó años recuperarlas: la pelota y el jugador.

Creyeron entonces, seguí con mi discurso acalorado, que si alguien corría más rápido llegaba antes y que, si saltaba más alto, cabeceaba mejor. Años tristes ciertamente, donde estaba prohibido divertirse, ya que el fútbol pasó a ser algo con lo que no se juega. Años de cronómetros, cintas métricas y... “De qué estés hablando papá”, me preguntó mi hijo saboreando una tostada suculenta. “No viste el otro día que el asadito le ganó al laboratorio 4-1. Quedate tranquilo. No pasa nada.” Si que pasa, le contesté, eso lo decís vos acá en Madrid, pero seguro que en Buenos Aires ese partido no existió, lo borraron, lo ocultaron para siempre. ¿No te acordás cuando hace poco le ganamos con Racing al laboratorio 1-0 en el último minuto? ¿A que no fuiste capaz de encontrar después ese partido ni en la radio ni en la televisión ni en ninguna parte?

Mi hijo cree que las cosas son como son, pero no es así. “Mirá cómo volvieron los paracaídas en los entrenamientos, las 11 horas de trabajo continuo, el equilibrio, la seriedad y el orden. Y ahora la pelotas de rugby”, le dije exaltado. “Así los jugadores entrenan piques sorpresivos”, explicaba alguien en el diario. Al final van a tener razón estos tipos, pensé yo más calmado, y me acordé de una zamba que se titulaba *Pateando sapos*. Los sapos saltan imprevistamente y es difícil pegarles de volea. “¿No estaría bueno entrenarse con sapos?”, me dije. Y me vino a la memoria que cuando éramos chicos y llovía, a veces aparecían los sapos en los patios y tratábamos de jugar a ver quién le pegaba y no era nada fácil. “Sabés que al final estos tipos tienen razón –le dije a mi hijo–, voy a ver si en el próximo equipo que tenga me dejo de pavadas: eso de entrenar la precisión con pelotas normales (¡qué torpeza, por Dios!), de exigirles que toquen, que jueguen, que disfruten... por favor, e incorporo algunos sapos para hacer los partidos en espacios reducidos...” “Mamáaaaa –gritó mi hijo–, ¿cuándo va a encontrar papá un equipo para entrenar? Llevátelo por favor...”

Fotobaires



Ronda de jugadores de Gimnasia para celebrar uno de los goles.
El Lobo le metió seis a Chacarita, cuatro en el primer tiempo.

GIMNASIA VENCIO 6-1 A CHACARITA

Goleada en el Bosque

Ni el hincha más fanático de Gimnasia se podía imaginar un desarrollo y un resultado como el que se dio en el Bosque. Es que el equipo de Carlos Griguol entregó una lección de efectividad y contundencia, sobre todo en el primer tiempo, para golear 6 a 1 a Chacarita. Luis Rueda, dos veces; Lucas Lobos, también en dos ocasiones; Nelson Olveira, de penal, y Germán Castillo anotaron los goles del conjunto local, en tanto que Claudio Graf descontó para Chacarita.

Apenas habían pasado quince minutos y el partido estaba definido. Es que en ese lapso Gimnasia anotó dos tantos, pero lo más llamativo es que la diferencia en el desarrollo parecía aún más notoria. Por eso el 4-0 con que finalizó la primera etapa no sorprendió a nadie. Sustentado en la distribución de pelota de Yllana, en la habilidad de Lobos y en la velocidad de Rueda, los locales dominaron todos los aspectos del juego, frente a un rival que sólo opuso voluntad. Por eso, hubo espacios para las maniobras lucidas y hasta para algunos lujos.

Con el partido definido, la segunda etapa únicamente sirvió para decorar el resultado final. Es que Gimnasia aflojó el ritmo y reguló fuerzas, en tanto que Chacarita nunca tuvo posibilidades concretas de acercarse en el marcador. De esta manera, los platenses ahora miran el futuro con otras perspectivas, mientras que los visitantes se fueron a casa con una gran preocupación.

6 GIMNASIA
Olave; Olveira, Herner, Goux; Solana, E.González, Yllana, Licht, Lobos; Rueda, Choy.
DT. Carlos Griguol.

1 CHACARITA
Burtovoy; Aguilar, Pena, Arzeno, Insaurralde; Rivero, Pedernera, Casanova, Mignini; Torales, Graf.
DT. Luis Garisto.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 6m y 43m Rueda (G); 12m y 52m Lobos (G); 38m Olveira (G), de penal; 55m Graf (Ch); 85m Castillo (G). **Cambios:** 45m D. Fernández por Torales (Ch); 50m Unyicio por Pedernera (Ch); 54m Scotti por E. González (G); 62m Figueroa por Arzeno (Ch); 69m Castillo por Choy (G); 76m Bartelt por Rueda (G).

INDEPENDIENTE

En el

El equipo de Pastoriza sólo igualó luego de ponerse en ventaja con un gol de Giménez en el primer tiempo. Los rosarinos, que terminaron con diez por la expulsión de Silvani, mejoraron en la segunda parte y empataron a través de Rosales. Veira anunció su renuncia “indeclinable”.

1 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, Quinteros, Giménez; Losada, Manso; Castillo. **DT:** José Pastoriza.

1 NEWELL’S
Palos; Ruiz, Bermúdez, Aguirre, Adinolfi; Villar, Zapata, Rosada, Silvani; Rosales, Vásquez. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 27m Giménez (I); 73m Rosales (N).
Cambios: 45m Morales por Villar (N); 87m Domínguez por Vásquez (N).
Incidencias: 75m expulsado Silvani (N).

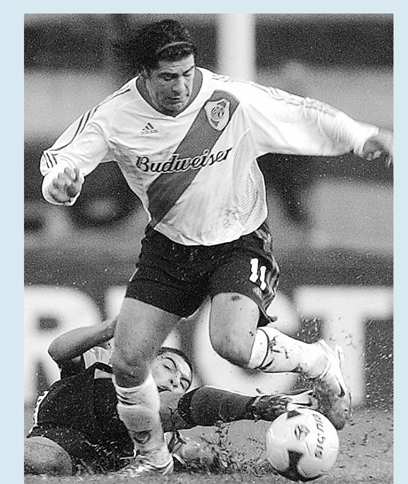
Así se cierra la 2ª fecha del Clausura

S. LORENZO	RACING
J. Ramírez	Cuenca
Paredes	Orozco
G. Rodríguez	Grabinski
W. García	A. Martínez
Morel	Pinola
Santana	Mirosevic
Michelini	Torres
Romagnoli	S. Romero
Cornejo	M. González
Carreño	Casas
Luna	L. López
DT: Gorosito	**DT:** Fillol

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

CENTRAL	BOCA
Gaona	Abbondanzieri
Ferrari	P. Jerez
Carbonari	Schiavi
Talamonti	Burdisso
Papa	C. Rodríguez
Acuña	M. Donnet
Herrón	Cascini
Messera	Vargas
P. Sánchez	Cardozo
Belloso	B. Schelotto
Herrera	Tevez
DT: Russo	**DT:** Bianchi

Cancha: Central.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.



Marcelo Salas, promesa de gol.

RIVER	ESTUD’TES
Costanzo	Docabo
Garcé	Angeleri
Nasuti	Colotto
Tuzzio	Fabbri
J. Fernández	Krupoviesa
Coudet	Gelabert
Husain	C. Suárez
Sambueza	Carrusca
Montenegro	J. Sosa
Cavenaghi	Maceratesi
Salas	Farías
DT: Astrada	**DT:** Bilardo

Cancha: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.

COLON	LANUS
Tombolini	Flores
J. Martínez	R. Graieb
A.González	M. Romero
Pereyra	Almirón
Imhoff	Ramón
M. Fabianesi	Salomón
Ledesma	Carboni
Capurro	Andrizzi
G. Hernández	R. Díaz
Carignano	R. Mannara
E. Fuertes	Graziani
DT: Maturana	**DT:** Brindisi

Cancha: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.

ARSENAL	RAFAELA
Limia	Medrán
Espínola	Araujo
C. Ruiz	Bovaglio
Molina	Alarcón
Almada	Semino
F. Di Alessio	I. Juárez
Esmerado	Césaro
P. González	Barrientos
Monrroy	Di Lorenzo
Vilallonga	Del Bono
Calderón	D. Jiménez
DT: Burruchaga	**DT:** Piazza

Cancha: Racing Club (local Arsenal).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 17.

OLIMPO	TALLERES
Vivaldo	M. Gutiérrez
Manfredi	Maidana
Mena	Erpen
Medina	V. López
Clementz	A. Donnet
P. Mannara	Cappelletti
R. Martínez	M.Salas
Buján	M. Velázquez
Mas	De Bruno
Duré	Piriz Alves
Mazzoni	Osorio
DT: Saporiti	**DT:** López

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 17.

POSICIONES

Vélez	6	Colón	1
Indep’te.	4	Racing	1
Gimnasia	4	Boca	1
Lanús	3	Rafaela	1
San Lorenzo	3	Banfield	1
Talleres	3	Arsenal	0
Chicago	2	Chacarita	0
Newell’s	2	Estudiantes	0
Quilmes	2	Central	0
River	1	Olimpo	0

Justo empate en el Sur

Chicago sumó anoche un valioso punto en su lucha por no descender, al empatar 1-1 como visitante ante Quilmes. Dinámica y solidaridad fueron las cualidades más importantes que exhibió el equipo de Mataderos ante un rival que fue incapaz de generar jugadas de riesgo. César González, de penal, logró poner en ventaja a Chicago a los 5 minutos del primer tiempo, y Ariel López igualó sobre el final con un cabezazo luego de un centro de Benítez. En el complemento, Quilmes tomó la iniciativa, pero los visitantes realizaron un gran gasto físico que les permitió alcanzar la igualdad.

1 QUILMES
Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Pagés; Garnier, Meléndez, Braña, Benítez; López, Norambuena.
DT: Gustavo Alfaro.

1 CHICAGO
De Olivera; Testa, San Esteban, C. González, Jara; E. Martínez, Basualdo, Serrano, Kmet; Mandra, Tilger.
DT: Leonardo Madelón.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Claudio Martín.
Goles: 5m C. González, de penal (Ch); 38m A. López (Q).
Cambios: 52m Sanabria por Tilger (Ch); 66m Campos por Benítez (Q) y Ceballos por Norambuena (Q).

APENAS PUDO EMPATAR 1-1 CON NEWELL'S EN AVELLANEDA

final se quedó con las ganas

Luego de un buen primer tiempo, Independiente se relajó y permitió que Newell's le emparejara el trámite para llegar a un justificado empate 1-1, que dejó disconformes a los locales. Cristian Giménez abrió el marcador para los de Pastoriza, mientras que Mauro Rosales igualó para los rosarinos, que finalizaron con diez hombres por la expulsión de Walter Silvani. Tras el partido, Héctor Veira anunció su renuncia, luego de que la hinchada lo hostigara durante el desarrollo del juego.

Entonado por su triunfo en La Plata y acompañado por una gran cantidad de público, Independiente salió dispuesto a asfixiar a su rival. Con el buen manejo de Losada y la dinámica que imponían por los costados Ríos y Cristian Giménez, el equipo de Pastoriza no tardó en transformarse en el dominador del juego, más allá de que le costaba armar situaciones de peligro. Del otro lado, lo de Newell's fue muy tibio, con pocas ambiciones de generarle problemas a Navarro Montoya.

La insistencia con que presionó Independiente tuvo su premio a los 27, cuando Giménez recuperó una pelota en su terreno y combinó con Losada. El juvenil hizo la pausa y habilitó a la izquierda a Eluchans, que envió un centro a la carrera para la llegada de Giménez. El ex Boca le ganó en el salto a Adinolfi y metió un cabezazo que agarró a contrapierna al arquero Palos para colocar el 1-0. Con la ventaja, el local encontró mayor tranquilidad para manejar la pelota y justificar la diferencia.

Para la segunda etapa, Newell's cambió la actitud. Se paró unos metros más adelante y consiguió tener la pelota. Además contó con la complicidad de Independiente, que se confió en la ventaja y especuló con poder aumentarla de contragolpe. Claro que esa estrategia le jugó en contra. Es que los rosarinos se animaron cada vez más y llegaron muy seguido frente a Navarro Montoya, que de a poco se fue convirtiendo en figura. Sin embargo, sobre los 28 nada pudo hacer para evitar el golazo de Rosales, que avanzó desde la mitad de la cancha, esquivó a Olarra y a Zurita y definió con un zurdazo alto.

El tanto de Newell's y la casi inmediata expulsión de Silvani sirvieron de despertador para Independiente, que otra vez se volcó en función ofensiva. Claro que ya no tuvo tiempo para revertir la historia. En la única chance concreta para quedarse con la victoria, Palos le tapó de manera estupenda el remate a Castillo, con lo que el empate quedó sellado.



El colombiano Jairo Castillo, de flojo partido, forcejea con el defensor Gastón Aguirre.
Independiente no supo capitalizar la ventaja y apenas terminó igualando 11 con Newell's.

IGUALO SOBRE LA HORA CON LOS ANDES

El Globo zafó justo

Huracán salvó agónicamente su invicto de 16 partidos, al empatar 3-3 con Los Andes gracias a un gol sobre la hora de Hernán Manrique. Los otros tantos del equipo de Fernando Quiroz fueron convertidos por Favio Fernández y Nicolás Hernández, en tanto que Martín Gianfelice, Andrés Bressán y Pablo Caballero marcaron para el conjunto local. Con este resultado, el nuevo líder de la B Nacional es El Porvenir, que derrotó como visitante 1-0 a Defensores de Belgrano con gol de Guillermo Santo. En otros partidos de ayer, Ferro derrotó 1-0 a la CAI con un gol de Federico Lagorio y Tiro Federal empató 0-0 con Godoy Cruz. Hoy juegan Belgrano- Almagro; San Martín de Mendoza-Gimnasia de Entre Ríos; Huracán de Tres Arroyos-San Martín de San Juan y mañana completan Defensa y Justicia-Instituto.

Se escapa el Madrid

Real Madrid venció como visitante 4-2 al Espanyol y se afirmó en la punta de la liga española, ya que el Valencia cayó 1-0 ante Barcelona y La Coruña empató 0-0 con Atlético de Madrid. En otros partidos de ayer, Málaga batió 2-0 a Celta y Sevilla le ganó 1-0 a la Real Sociedad. Hoy juegan Albacete-Murcia, Racing-Valladolid, Osasuna-Mallorca, Athletic de Bilbao-Betis y Zaragoza-Villarreal.

Derby para el Milan

Milan venció 3-2 al Inter luego de ir perdiendo 2-0 y se consolidó como líder, con ocho puntos sobre la Roma. Además, Parma se impuso 2-1 a la Sampdoria. Hoy completan Bologna-Juventus, Chievo-Lazio, Módena-Empoli, Reggina-Perugia, Roma-Siena, Udinese-Ancona y Brescia-Lecce.

Arsenal ganó y se aleja

Arsenal batió 2-1 a Chelsea y estiró su ventaja como líder de la Premier League, ya que Manchester United empató 1-1 con Leeds. En el resto de la jornada, Bolton 1-Manchester City 3, Charlton 3-Blackburn 2, Newcastle 2-Middlesbrough 1, Southampton 3-Everton 3 y Wolverhampton 2-Fulham 1.

Argentinos en Alemania

Con un gol de Martín Demichelis, Bayern Munich derrotó 1-0 al Hamburgo en la Bundesliga, mientras que Diego Klimowicz y Andrés D'Alessandro anotaron un tanto cada uno en la victoria del Wolfsburgo 3-1 sobre el Munich 1860.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.30 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.55 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil) Dir.: Luis Fernando Carvalho. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.35 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.45 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18, 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 17.55 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.40, 15.45, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 14.45, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 15.10, 17.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12.10, 16.30 y 20.20 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.50, 19.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.50, 15.20, 17.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.05, 16.50, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11, 14.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 12.45, 13.45, 16.40, 17, 19.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.50, 18.25 y 21 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 13.15 y 23.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.05, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TESTIGOS: 14.55 y 21.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11, 17 y 23.20 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.05, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30, 14, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TESTIGOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 11.45, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50, 17.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11, 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.50, 14.40, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 14.20 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.10, 14.40, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.30, 14.40, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.20, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10 y 18.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.20, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13, 17.30 y 20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 16.05 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13.40, 17.35 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA: 20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.35, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 13.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.40 y 20.35 hs., Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 18.35 y 22.45 hs. P/18.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.05, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 20.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 17.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15 y 19 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.50, 13.45, 15.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.45, 16, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.15, 16.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 13.55, 16.45, 18.20 y 20.35 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 20 y 22.45 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 12.30 y 14.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Concierto para George). Con Ringo Starr, Paul Mc Cartney, Eric Clapton y otros. Los grandes del rock mundial en un concierto homenaje. Hoy: 17 y 19 hs.
ROLLING STONES "Ladies & Gentelman-1972". Concierto en París inédito en Argentina; "Rock and roll Circus". Invitados: John Lennon, Eric Clapton y otros. Hoy: 21 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LAS TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe von Trotta, con Fanny Ardant y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
DESESPERACION (1977)-Vladimir Nabokov. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde y Andrea Ferréol. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL ULTIMO SUSPIRO (Francia-1966). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura y Paul Meurisse. Hoy: 14 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 16 hs.
CUENTAME TU VIDA (USA.-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregori Peck e Ingrid Bergman. Hoy: 18 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (USA.-1973). Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Hoy: 20.15 hs.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook y Cecilia Leger. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Naruse inédito".
NUBES FLOTANTES (1955) Dir.: Mikio Naruse. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes y jueves: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, María José Siri. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION. EDICION ESPECIAL.
7-FUTBOL 5.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
13-CARBURANDO.
12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Villarreal-Zaragoza.
7-DEPORTIVO 7 DOCUMENTAL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-INSTINTO ANIMAL.
14.30
13-CINE SHAMPOO: *Amor de madre.*
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *En manos de la Justicia.*
11-CINE: *Una historia de perros .*
16.00
7-CAMINOS DE TIZA.
16.30
13-CINE SHAMPOO: *Buscando una estrella fugaz.*
17.00
2-AMERICA GOL.
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: *Juventud robada.*
11-CINE: *La persecución.*
18.00
7-RALLY TV.
18.30
13-CINE SHAMPOO: *En busca del destino. .*
19.00
2-TIRO DIRECTO.
7-MI MASCOTA.
9-TELENUEVE.
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Sin escape.*
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-RESCATE EMOTIVO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Fuego en el cielo.*
13-MINI PULSACIONES.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-CARNAVAL DE CORRIENTES.
23.00
2-REALITY TV.
9-EDICION CHICHE.
23.15
11-LOS SIMPSONS.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-YO SOY UNA CAMARA.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
F.L.A.S.O.M.A. pta.:
Séptimo Congreso Latinoamericano de Magia. Imperdible show para toda la familia. Domingo: 17 y 22 hs., lunes: 21.15 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45. Cía. Teatral "Patrika". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200. "Tríada producciones" pta. la superproducción:
BAJOREY. Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Coordinador artistico: Oscar Ferrigno. Miércoles a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Venta tel. y grupos: 4503-4516)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "José Araiza" (México)
Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS. Por Amadeo. Texto y dir.: Marcelo Subiotto. Domingo: 21.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18.15 hs.

concert

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Sábado 28: 23 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería, marimba y voz) Hernán Ríos (piano, voz y percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SIVORI (contrabajo)-GUERSCHBERG (piano) ptan. Standars y temas propios. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
RECORDANDO A HAMLET LIMA QUINTANA. Encuentro artístico-literario. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelen Zuker y El "Negro" (voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Buracografías. Grupo "Murga y media". Murga uruguaya para toda la familia. Domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7) Sala "Solidaridad"

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 2 (jueves. Entrada gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAGOYA. Grupo "Los Susodicho". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE MUNICPAL ING. HIRIART
(Lobos). Primer festival de música popular.
CANTALOBOS... Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Omar Moreno Palacios, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter. S/R. Hoy: 16.30, 18.45 y 21 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 23.30 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Lunes: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Lunes: 20.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 16.30 hs.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe P/13. Hoy: 18.30, 21.15 y trasn. 0 h.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Lunes: 19 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Lunes: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
SANDRA MIHANOVICH En vivo. Hoy: 22 hs.
AMAR AZUL En vivo. Hoy trasn. 1 h.
LUIS SALINAS "Ahí va". Lunes: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 16 hs. (En caso de mal tiempo)
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 18, 20.30 y 23 hs.
Capitán de mar y guerra. Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13. Lunes: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Hoy: 22 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Lunes: 19 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 21 y 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. Hoy: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 22 y trasn. 1 h.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Lunes: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
21 gramos, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16. Lunes: 18 y 20.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Lunes: 22.45 y trasn. 1 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20, 22.30 y trans. 0.45 hs.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs y Richard Briersoli. S/R. Lunes: 18 y 20.15 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Lunes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.15 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor y Danny De Vito. S/R. Hoy: 20, 20.30 y 23 hs.
Los rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Lunes: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts. S/R. Lunes: 20 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Lunes: 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 18 y 20 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 22.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Lunes: 18 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Lunes: 20 y 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Lunes: 18.30 hs.
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Lunes: 20.30 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 18.30, 21.00, EL VIAJE DE CHIHIRO.A/13.

MUSEO DE MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar, 21.30 Mr. ARKADIN,(España/Francia 1955) Dir. Orson Welles. Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, UN HIJO GENIAL T/p. 20.45, INFIELMENTE CASADA. T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.40, 20.00 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 19.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.21.00, 23.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 17.25, 21.50, 23.45, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun/Mar, 21.30 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina.Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Ent. $3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom, 21.00 LA MARAÑA Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie. 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie, 23.00, EL CLASICO BINOMIO. Con M.Martinez y G.Fraga. Ent. $6 y $4.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, 00.30 FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De A. Casona.Dir. R. Méndez.Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy,21.00 Cuatro Caballetes. 22.15 M.(De Madame, De Marasmo y de Mozart).Dir. F. Bello. Sala. B. 20.00 La Ratonera de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. 22.30, El Bronce qué sonríe. Dir. Vicente Z. Lema.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
22.00 El Duende del Conventillo. Dir. Betty Pensa.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 .(Nuevas Funciones) Lun 23 y Mar.24/2. 22.00, Sigue El Éxito Matador !! CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Diálogos: VICTORIA - BORGES. Con Roberto Moss y Emma Burgos. Ent. $5 y $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Lun. 22.00, SANDRA MIHANOVICH en SIN TU AMOR. Loc. Desde $10.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 SUBTERRANEAS,(Mca. Contemporánea) Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA, con Karina Levine. Y elenco. Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Banda Municipal de Música Pta: MUSICA PARA EL ALMA. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre con alimentos no perecederos.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. Hoy 22.00, DUO LA TROVA, A Guitarra limpia.Ent. $5

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 24.00, HOMBRES DE TANGO Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 LUIS SALINAS Pta: AHI VA!!. Loc. en Vta. (Ultima Función)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Lun 22.00 ADRIANA VARELA Pta: TANGO.Loc. en Vta. (Ultima Función)

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Res

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Jazz en Los Jardines de La Villa con MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Ent. $6.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern.Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, De Trapitos y Señales. El Abrojito.M. Segovia.(Córdoba) $3 Men .2 años gratis

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

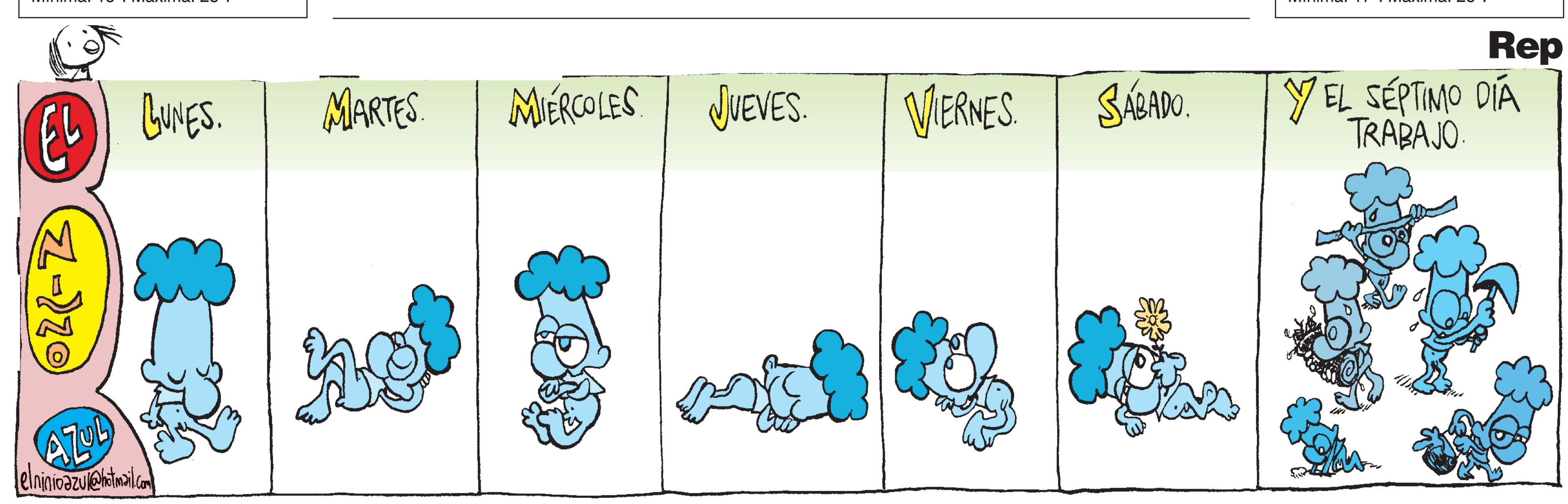
TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

Página/12



Rep



El nombre de la bestia

Por José Pablo Feinmann



Con sólo veinticinco años, en 1843, con un contexto histórico que no podía sino dar de comer cotidianamente a sus deseos, con la revolución obrera de 1848 como borrasca de lo inminente, Marx publica en los *Anales Franco Alemanes* un texto sobre Hegel tramado por una prosa romántica en la que asoman palabras como “ignominia”, “pasión”, “corazón” y hasta “indignación” entendida como *pathos* esencial de la crítica, entendida, a la vez, en uno de sus aspectos centrales, como “denuncia”. El planteo era simple: para criticar revolucionariamente las ignominias de la Tierra, el hombre debía olvidar los consuelos que la religión ofrecía por medio del cielo. Este “cielo” de la Iglesia socorría los padecimientos humanos y los tornaba tolerables, condenando al hombre de la emancipación al quietismo, a la espera y a la mansedumbre. Le robaba a la conciencia humana el *pathos* de la indignación” y la sumía en las brumas de la espera de la Promesa divina: habrá justicia, pero no en la Tierra. Marx quería la conciencia y la quería en tanto crítica, sólo la conciencia revelaba el único, verdadero *escándalo*: “Hay que hacer la opresión real aún más opresiva, agregándole la conciencia de la opresión”.

En 1843 no había aún explicitado la real realidad de la “opresión real”. Esta se manifiesta en el corazón del capitalismo. Es un dato, una facticidad analizable, verificable, pero absolutamente insustancial si se permanece en el nivel fáctico, si no se le incorpora la subjetividad en forma de conciencia crítica. Marx, en 1843, no era el Marx de 1867, el que publica *El Capital*, libro en que la “opresión real” logra su expresión –según diría gustosamente Althusser– “científica”. Dos sujetos concurren al mercado a intercambiar sus mercancías. La mercancía de uno es el “capital”. La del otro es su “fuerza de trabajo”. Las mercancías tienen —esencialmente– dos caras: valor de uso y valor de cambio. El capitalista compra la mercancía “fuerza de trabajo” y la pone a trabajar en su industria. Esta mercancía es distinta de todas: su “uso” produce “valor”.

Si yo uso una silla o una cama, la gasto y fatalmente tendré que desecharla. Sólo habré extraído de ella su “valor de uso”. Por el contrario, el “uso” de la mercancía “fuerza de trabajo” produce “valor”. Es la única mercancía cuyo valor de uso produce valores de cambio, dado que es una mercancía que produce mercancías. A esta mercancía el capitalista le entrega –por su “trabajo”, por “usarla”– un salario, el cual, siempre, es menor al valor que la mercancía “fuerza de trabajo” produce. En suma, la “opresión real” (que Marx señala en 1843) encuentra en 1867 su verificación real: esa mercancía cuyo valor de uso produce valor produce siempre *más* valor que el del salario con que el capitalista la paga. Hay, así, un plus de valor, eso que Marx llamará “plusvalía”: eso que el obrero produce y su salario no cubre, pues si el capitalista le pagara al obrero un salario equivalente a *todo* valor que el obrero produce... no ganaría nada, no existiría la plusvalía, el nombre que, en 1867, Marx da a la “opresión real”. Sin embargo, nada de esto sirve para nada sin la “conciencia de la opresión”. Notemos aquí qué bien se llevan estos dos textos de Marx, tan obstinadamente opuestos por los que postulan un Marx “científico” y un Marx “ideológico”. O “hegeliano”. Por decirlo claro: *no hay ruptura epistemológica entre el Marx de 1843 y el de 1867*.

Si *El Capital* verifica la “opresión real”, el texto temprano de 1843 reclama “la conciencia de la opresión”. Y hoy, nosotros, situados en el Sur, en la periferia, estamos arrojados al rescate de la “conciencia”. Nada es real si el sujeto no es consciente de esa realidad. O de otro modo: ninguna realidad, por opresiva que sea, se puede transformar si no media la conciencia de ella. “Hay que hacer la ignominia más ignominiosa, publicándola”, escribe el joven de 25 años en su texto sobre Hegel. ¿Cómo entender esta “publicación” de la ignominia? La “conciencia de la opresión” debe hacerse pública, debe ir en busca de las subjetividades, del despertar de las otras conciencias “realmente oprimidas”, pero ajenas aún al espacio crítico, al de la conciencia y al de la difusión intersubjetiva y organizativa de su “indignante” descubrimiento.

Marx visualizaba a la religión como la imposibilidad de la conciencia crítica. De esta forma, la llamó “opio de los pueblos”. Un “gran relato”, por decirlo así, destinado a velarles a los oprimidos la ignominia de la opresión con la Promesa del Cielo. Una droga contra la insumisión. Se le criticó mucho este concepto y acaso revelara un clima de su época: el del “humanismo ateo” de Feuerbach. Hubo, a lo largo de los años, muchos hombres que descubrieron la ignominia desde su fe en un dios bondadoso y justo. Sobran los ejemplos.

Por consiguiente, si la “conciencia de la opresión” es la condición de posibilidad de toda praxis “antiopresiva”, ¿cómo no habría el “sistema opresivo” de buscar el deterioro de la conciencia, su imposibilidad? Hay mil formas de obliterar, de cegar la conciencia. La que hoy es hegemónica es aquella que la transforma en una *cosa*. Cosificar la conciencia es eliminar su condición proyectante, su condición crítica. Podemos ser críticos con la “realidad” porque podemos ir “más allá” de ella. Si vivo pegado a la coseidad, si jamás la trasciendo, si jamás puedo proyectarme a una temporalidad en la que “esto” (lo real, lo fáctico, lo cósico) “no sea así”, jamás voy a advertir que “esto” es ignominioso. Toda injusticia se “descubre” desde un horizonte futuro en el que ella podría (o debería) no existir. El presente me devora, aniquila mi trascendencia, mi “ir más allá” de toda la basura que sin cesar me echan encima. ¿Y qué nos echan encima? Cosas para cosificarnos. Vivimos, así, en un mundo de cosas destinadas a cosificar las conciencias, a proponerles, como único horizonte, el horizonte de las cosas. El capitalismo es un universo de cosas. Un universo de mercancías. No nos gusta el mundo que ha realizado y menos el que proyecta desde este presente –por decirlo a lo Benjamin– “catastrófico”. Eso no significa que seamos “marxistas”. Hoy nadie puede ser “sólo” marxista. Este mundo no se puede pensar sin Nietzsche, sin Freud y aun sin Heidegger. Ni sin Foucault, Lacan y hasta Derrida. Pero Marx no cesa de alimentarnos. Hacer cosas de los hombres es la consigna de una herramienta central, poderosa del capitalismo: la publicidad. El capitalismo es un sistema que produce mercancías y publicita mercancías en el modo del apresamiento de las conciencias, de su seducción, de su manipulación. Ese vertiginoso mundo de mercancías fascina y somete al sujeto. Marx (a diferencia de Weber: el mundo moderno está “desencantado”) dirá que el mundo moderno está “encantado”. Vivimos en medio del encanto.

Aun aquellos que se saben ajenos a la posibilidad de poseer alguna vez las mercancías que desfilan ante sus ojos ciegos por la opulencia objetal, se someten a ellas, las contemplan embobados. Son las drogas del capitalismo terciario, el opio de estos tiempos. En 1867, en *El Capital*, Marx escribe un capítulo fundante (lejano de sus reflexiones de 1843) que, sin embargo, “totaliza” su pensamiento sobre la conciencia. Es el del “fetichismo de la mercancía”. Las relaciones entre hombres devienen relaciones entre cosas. Hay una mercancía de mercancías: el dinero. Marx, aquí, cita el Apocalipsis y llama a esta mercancía de mercancías “el nombre de la bestia”, que es, en el Apocalipsis, el Demonio. La cita es: “Y que ninguno pudiese comprar ni vender, sino el que tuviese la marca o el nombre de la bestia o el número de su nombre”. Tengo aquí, a la mano, el primer tomo de *El Capital*, lo doy vuelta y miro: ahí está el nombre de la bestia. Un cuadrado blanco atravesado por muchas líneas y en él se lee: ISBN 987-98701-3-1. *No hay mercancía del capitalismo terciario, computarizado, que no tenga algo semejante*. “Eso” buscan hacer con nuestras subjetividades: cosificarlas, sofocarlas con todo tipo de mercancías (desde el “entretenimiento” hasta la “información”), anular la posibilidad crítica, impedirnos, para toda la eternidad, añadirle a la ignominia la conciencia de la ignominia, y poner en nuestro corazón cosificado el sello que lo hará una mercancía más: la marca de la bestia.

Acaso en nuestras próximas radiografías empecemos a ver esas rayitas verticales, negras como las lluvias de los peores inviernos.